

Yves Saint Laurent

EN SCÈNE

musée YVES SAINT LAURENT marrakech

Sauf mention contraire, toutes les œuvres présentées dans cette exposition sont d'Yves Saint Laurent. Elles appartiennent à la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent et sont conservées par le Musée Yves Saint Laurent Paris.

Pour cette reprise de la pièce *Les Monstres sacrés* de Jean Cocteau au Théâtre des Célestins à Lyon en 1966, le metteur en scène Henri Rollan utilise les décors originaux réalisés en 1940 par Christian Bérard, artiste qui inspire tant le jeune Yves Saint Laurent. Le retour d'Arletty après quatre ans d'absence est aussi sa dernière apparition sur scène. Son interprétation d'Esther, dans cette robe de sequins argentés, sera justement saluée par la presse.

0.1 0.2

Croquis et costume pour Arletty dans la pièce de théâtre *Les Monstres sacrés* de Jean Cocteau. Mise en scène d'Henri Rollan, Théâtre des Célestins, Lyon, 1966.

Gouache et feutre sur papier. Robe d'organza de soie brodée de paillettes et de fils de soie

Inv. 2012.01.1510 ; 2013.02.01.02

La jeunesse

Après l'éblouissement provoqué par la découverte de *L'École des femmes* en 1950, Yves Mathieu-Saint-Laurent ne pense plus qu'à réaliser à son tour des décors et des costumes pour la scène. Il lui vient alors l'idée de concevoir ses propres mises en scène dans une simple caisse en bois qu'il nomme « L'illustre théâtre ». À la gouache sur des papiers colorés, il dessine des maquettes de décors et de costumes dont ceux pour le roman *La Reine Margot* d'Alexandre Dumas ou pour le poème *Le Balayeur* de Jacques Prévert largement inspirées de l'oeuvre graphique de Christian Bérard. En 1955, la carrière d'Yves Saint Laurent pour la scène est lancée : ses décors sont présentés à Nice puis à Monte-Carlo dans la pièce *Musique de Foire* de Christiane Favre-Jaume.

En 1955, Christiane Favre-Jaume, une amie oranaise de la famille Mathieu-Saint-Laurent, propose au jeune Yves d'imaginer les décors d'une boutique d'antiquaire pour une comédie en trois actes *Musique de Foire*, présentée à Nice puis à Monte-Carlo l'année suivante. Sur la droite du croquis, les éléments décoratifs sont détaillés afin que les ateliers exécutent la volonté du jeune homme. Son nom est présent sur l'affiche du spectacle et la presse se fait l'écho de sa réalisation : « une somptueuse boutique d'antiquaire, provoquant dès le lever de rideau, des mouvements d'admiration dans la salle ».

1.1 1.2 1.3 1.4

Projets de jeunesse non réalisés. Maquettes des décors et des costumes pour *La Reine Margot*, *Le Balayeur* et *L'Aigle à deux têtes*, 1951 et 1953.

Gouache sur papier

Inv. 2018.09.002 ; 2012.01.0814 ; 2012.01.1518 ; 2012.01.0794

1.5

Brigitte Mathieu-Saint-Laurent devant « L'illustre théâtre » de son frère Yves, *ELLE*, 1958.

Photographie d'Henri Elwing. Reproduction

MUSIQUE DE FOIRE

**PIÈCE DE CHRISTIANE FAVRE-JAUME
MISE EN SCÈNE DE JULIEN BERTHEAU
Palais de la Méditerranée, Nice, 1956.**

1.6

Croquis d'éléments de décors.

Gouache sur papier

Inv. 2012.01.0755

1.7

Affiche de la pièce *Musique de Foire*.

Reproduction

1.8

Article au sujet de la pièce *Musique de Foire*, publication non identifiée, 1956.

Reproduction

Le théâtre

« C'est parce qu'il a su jouer avec une maîtrise infaillible sur le double registre de la couture et du théâtre qu'Yves Saint Laurent est un homme rare. »

EDMONDE CHARLES-ROUX, 1986

Yves Saint Laurent collabore pour la première fois avec le monde du théâtre en 1964 lorsqu'il est contacté par le célèbre couple de comédiens Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud pour concevoir les costumes de la pièce *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais au Théâtre de l'Odéon. Leur étroite complicité se poursuit jusqu'en 1983 avec *Savannah Bay* de Marguerite Duras. Le couturier conçoit également les costumes de deux spectacles pour l'École américaine de Tanger adaptés d'Euripide : *Les Bacchantes* en 1969 et *Hippolyte* en 1992.

La pièce qui semble avoir été la plus importante pour lui, à en juger le millier de dessins préparatoires conservés, est *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau dans la mise en scène de Jean-Pierre Dusséaux, présentée au Théâtre de l'Athénée en 1978. Rêve de jeunesse devenu réalité, Yves Saint Laurent conçoit les costumes et les décors.

LE MARIAGE DE FIGARO

PIÈCE DE PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE DE JEAN-LOUIS BARRAULT
Odéon — Théâtre de France, Paris, 1964.

La pièce avec laquelle Yves Saint Laurent fait son entrée sur les planches est le grand classique de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*, dans une production du Théâtre de France, plus connue comme Compagnie Renaud-Barrault, qui marque aussi le début d'une étroite collaboration. La pièce créée à l'Odéon s'envolera pour une tournée très applaudie à New York. La presse remarque que le créateur des costumes est capable de différencier nettement ses créations pour la scène de celles qu'il invente pour sa maison de couture dès les années 1960.

2.2

Costume exécuté par les ateliers d'Irène Karinska pour la danseuse Sabine Lods.

Robe de crépon de coton et taffetas de soie. Passementerie de soie

On loan from the Bibliothèque nationale de France, Performing Arts Department (ASP).

Inv. COS-2004/0203/01

2.1

Croquis de costumes des danseurs à l'acte IV.

Reproduction

Prêt de la Bibliothèque nationale de France, département -ASP- Arts du spectacle.

On loan from the Bibliothèque nationale de France, Performing Arts Department (ASP). Inv. RES GR FOL MAQ-3219

2.3-2.7

Croquis de costumes.

Encre, gouache, pastel et crayon graphite sur papier avec échantillons textiles épinglez

Inv. 2012.01.1625 ; 2012.01.1628 ; 2012.01.1637 ; 2012.01.1642 ; 2012.01.164

2.8 2.9 2.10 2.11

Anne Doat (Suzanne) et Dominique Paturel (Figaro); Jean Desailly (le Comte Almaviva) et Dominique Paturel; Simone Valère (la Comtesse), Anne Doat et Dominique Paturel; Jean-Pierre Hercé (Chérubin), Dominique Paturel et Henri Gilabert (Bazile) dans *Le Mariage de Figaro*. Photographe non identifié. Reproduction

DÉLICATE BALANCE

PIÈCE D'EDWARD ALBEE
ADAPTÉE PAR MATTHIEU GALEY
MISE EN SCÈNE DE JEAN-LOUIS BARRAULT
Odéon — Théâtre de France, Paris, 1967.

2.12

Croquis d'Edwige Feuillère à l'acte III.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2019.3.22.30

2.13

Yves Saint Laurent, Madeleine Renaud et Edwige Feuillère, lors des répétitions de *Délicate Balance*.

Photographie de Bridgeman Images. Reproduction

2.14

Jean-Louis Barrault et Yves Saint Laurent lors des répétitions de *Délicate Balance*.

Photographie de Marc Comte, Collection Armelle

& Marc Enguerand. Reproduction

LES BACCHANTES

PIÈCE D'EURIPIDE
MISE EN SCÈNE DE JOSEPH A. MCPHILLIPS III
École américaine de Tanger, 1969.

En 1969, Yves Saint Laurent est déjà un amoureux du Maroc quand Joseph A. McPhillips III, alors professeur de littérature anglaise à l'École américaine de Tanger, l'invite à dessiner les costumes pour *Les Bacchantes* d'Euripide, dont il est le metteur en scène. La partition musicale est confiée à Paul Bowles. Directeur de l'École américaine de Tanger à partir de 1973, McPhillips continue longtemps à diriger la pièce de clôture de l'année scolaire et reste ami du couturier toute sa vie.

2.15 2.16 2.17 2.18

Croquis de costumes et étude chromatique.

Gouache, pastel, encre et feutre sur papier

Musée Yves Saint Laurent Marrakech, Inv. 2017.01.04 ; 05 ; 06 ; Inv. 2019.38.04

2.19

Recueil de documents relatifs à la préparation de la pièce *Hippolytos*, organisée et mise en scène par Joseph A. McPhillips III à l'École américaine de Tanger en 1992.

École américaine de Tanger

2.20

Recueil de documents relatifs à la préparation de la pièce *Les Bacchantes*, organisée et mise en scène par Joseph A. McPhillips III à l'École américaine de Tanger en 1969.

Prêt de l'École américaine de Tanger

2.21

Croquis de costumes pour Delphine Seyrig et Jeanne Moreau.

Collage, feutre, pastel et crayon graphite sur papier

Inv. 2012.01.1512 ; 2019.33.23

2.22 2.23 2.24

Affiche et croquis de costumes.

Collage, feutre, pastel et crayon graphite sur papier

Inv. 2019.3.18 ; 2012.01.1516 ; 2019.36.12

2.25 2.26 2.27 2.28

Croquis de costumes réalisés pour la pièce *Cher Menteur*, article paru dans

ELLE, 28 septembre 1980.

Photographie d'Henri Elwing. Reproduction

2.29 2.30

Croquis d'Edwige Feuillère à l'acte III.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2019.3.22.33

2.31

Croquis de costumes pour Jeanne Moreau et Edwige Feuillère.

Collage, feutre, pastel et crayon graphite sur papier

Inv. 2012.01.1512 ; 2019.33.23

2.32

Croquis de costumes pour Jeanne Moreau et Edwige Feuillère.

Collage, feutre, pastel et crayon graphite sur papier

Inv. 2012.01.1512 ; 2019.33.23

2.33

Étude chromatique pour les costumes des personnages de *L'Aigle à deux têtes*.

Feutre, pastel et crayon de couleur sur papier

Inv. 2019.33.75 ; 2019.33.176

2.34

Croquis des costumes pour Geneviève Page.

Collage, feutre, pastel et crayon de couleur sur papier

Inv. 2012.01.1691

2.35

Croquis et maquette du décor de la chambre de la reine dans *L'Aigle à deux têtes*.

Tissu, feutre et papier

Inv. 2012.01.230 ; 2019.33.612 ; 2012.01.1271

2.40

Croquis des costumes pour Geneviève Page.

Collage, feutre, pastel et crayon de couleur sur papier

Inv. 2012.01.1691

2.41

Croquis des costumes pour Geneviève Page.

Collage, feutre, pastel et crayon de couleur sur papier

Inv. 2012.01.1691

2.42

Croquis des costumes de la pièce *Tartuffe de Molire* (1664), 1979.

Feutre sur papier

Inv. 2012.01.1602 ; 2012.01.1609

Le ballet

Si le théâtre révèle la magie du monde du spectacle à Yves Saint Laurent, c'est la danse qui marque sa première collaboration officielle. En 1959, le chorégraphe Roland Petit lui propose de dessiner les costumes du ballet *Cyrano de Bergerac* inspiré du roman d'Edmond Rostand. Les dessins exposés ici montrent que le coup d'essai fut un coup de maître. En 1961, Roland Petit l'engage pour six nouveaux spectacles. Cette collaboration, qui dure jusqu'en 1993, permet au couturier de réver librement et de rendre hommage à ceux qui l'ont inspiré depuis son plus jeune âge, notamment, Léon Bakst, le magicien des Ballets russes. Roland Petit l'entraîne dans l'aventure du Théâtre National Populaire de Jean Vilar, mais aussi à l'Opéra de Paris. Yves Saint Laurent crée en 1965 les costumes du ballet *Notre-Dame de Paris*, inspiré du roman de Victor Hugo, en mêlant des influences médiévales au travail du peintre Piet Mondrian.. Roland Petit pensait qu'Yves Saint Laurent fut « le seul aujourd'hui à pouvoir créer un costume d'époque qui soit totalement contemporain ».

Roland Petit recrute les meilleurs collaborateurs pour son épouse, Zizi Jeanmaire; Yves Saint Laurent dessine les costumes, qui sont réalisés dans les ateliers de la grande Irène Karinska, et Alexandre de Paris coiffe la danseuse et la chanteuse. C'est aussi lui qui s'occupe de mannequins-cabine du jeune couturier pour lequel il délaissait les têtes couronnées qui l'attendent dans son salon.

«Les fameux tutus, par exemple, c'était tout un problème, les rénover, les moderniser. Yves Mathieu-Saint-Laurent, qui dessine tous mes costumes de ballets (c'est Karinska [Karinska], qui les exécute), a inventé, oui vraiment « inventé », des tutus nouveaux. Noirs et blancs. Jamais vu ça. Nulle part... C'est comme les pompons, pour La Rapsodie Espagnole, il a tout dit tout de suite qu'avec des pompons comme ceux que je voulais, les danseuses ne pourraient plus lever les bras. Il a imaginé de les faire en lanières de tulle, superposées, comme des mille feuilles, c'est inouï le travail que ça représente...»

Maryse Schaeffer, « Voici pourquoi Roland Petit a gagné », *ELLE France*, 11 janvier 1963

CYRANO DE BERGERAC

BALLET D'APRÈS EDMOND ROSTAND

CHORÉGRAPHIE DE ROLAND PETIT

Théâtre de l'Alhambra, Paris, 1959.

3.1 – 3.6

Croquis de décors et de costumes.

Encre, pastel et gouache sur papier

Inv. 2012.01.0324 ; 0348 ; 0327 ; 0326 ; 0325 ; 0353 ; 0351

3.11

Yves Saint Laurent, Irène Karinska, Zizi Jeanmaire et Alexandre de Paris lors des répétitions de *Cyrano de Bergerac*.

Photographie de Serge Lido. Reproduction

3.8

Yves Saint Laurent, Tessa Beaumont et Roland Petit lors des répétitions de *Cyrano de Bergerac*.

Photographie de l'Agence Bernand. Reproduction

3.7

Yves Saint Laurent regardant des croquis réalisés pour *Cyrano de Bergerac*, Maison Christian Dior, 30 avenue Montaigne, Paris, 1959.

Photographie d'André Ostier. Reproduction

3.10

Roland Petit, Zizi Jeanmaire et Yves Saint Laurent lors d'un essayage du costume de « Roxane » pour *Cyrano de Bergerac*, Maison Christian Dior, 30 avenue Montaigne, Paris, 1959, Paris Match 1959.

Photographie de Maurice Samoux. Reproduction

3.9

Programme de *Cyrano de Bergerac*, 1959.

Reproduction d'un croquis d'Yves Saint Laurent (à droite) et photographie d'André Ostier figurant Zizi Jeanmaire et Yves Saint Laurent, lors d'un essayage du costume de « Roxane » (à gauche).

LES FORAINS

BALLET TÉLÉVISÉ DE BORIS KOCHNO

CHORÉGRAPHIE DE ROLAND PETIT

Diffusion le 24 décembre 1961.

Sur une musique d'Henri Sauguet, un livret de Boris Kochno, une chorégraphie de Roland Petit et des décors et des costumes de Christian Bérard, le ballet *Les Forains* a d'abord été présenté en 1949. En 1951, depuis Oran, le tout jeune Yves Saint Laurent imagine des décors pour ce ballet qu'il réalise une décennie plus tard pour sa reprise par Roland Petit, diffusée à la télévision française le 24 décembre 1961.

3.12

Croquis de décors imaginé pour le ballet télévisé *Les Forains*, 1951.

Gouache sur papier

Inv. 2012.01.1528

3.13

Croquis de costumes pour le ballet télévisé *Les Forains*, 1961.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0127

3.14

Yves Saint Laurent photographié devant un croquis réalisé pour *Les Forains*, 1961.

Photographie de David Owen Davies. Reproduction

LA CHALOUPÉE

BALLET D'APRÈS MARCEL AYMÉ

CHORÉGRAPHIE DE ROLAND PETIT

Opéra de Copenhague, 1961.

3.15

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0668 et 0669 ; 2012.01.1432

3.16

Croquis de costumes du ballet *Palais de Chaillot* dans le Festival Populaire de Ballets.

Gouache sur papier

Inv. 2015.05.0131

3.18

Croquis de costumes du ballet *Palais de Chaillot* dans le Festival Populaire de Ballets.

Encre, gouache et pastel sur papier. Prêt de l'Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar, Avignon

3.19

Costumes exécutés par les ateliers d'Irène Karinska pour les danseurs du Ballet *Palais de Chaillot* dans le Festival Populaire de Ballets.

Haut et roulis de toile de coton. Prêt de l'Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar, Avignon

3.24 – 3.25

Croquis de costumes pour « Maldoror » et « L'Araignée » dans le ballet *Maldoror* du Festival Populaire de Ballets.

Encre et pastel sur papier. Prêt de l'Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar, Avignon

Inv. GMS-MAL2 et GMS-RAP2

3.26

Croquis de costumes pour le ballet *La Rapsodie Espagnole* du Festival Populaire de Ballets.

Gouache, encre et pastel sur papier. Prêt de l'Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar, Avignon

Inv. 2015.05.0194 ; 2015.05.1190 ; 2015.05.0191

3.27

Croquis de costumes pour le ballet *La Rapsodie Espagnole* du Festival Populaire de Ballets.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0187

3.28

Croquis de costumes pour le ballet *La Rapsodie Espagnole* du Festival Populaire de Ballets.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0256

3.29

Yves Saint Laurent photographié devant un croquis réalisé pour *Les Forains*, 1961.

Photographie de David Owen Davies. Reproduction

LA CHALOUPÉE

BALLET D'APRÈS MARCEL AYMÉ

CHORÉGRAPHIE DE ROLAND PETIT

Opéra de Copenhague, 1961.

3.30

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0342

3.31

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0343

3.32

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0344

3.33

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0345

3.34

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0346

3.35

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0347

3.36

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0348

3.37

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0349

3.38

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0350

3.39

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0351

3.40

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0352

3.41

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0353

3.42

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0354

3.43

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0355

3.44

Croquis de costumes pour *La Chaloupée*, circa 1962.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2015.05.0356

3.45

<p

Music-hall

Roland Petit fait donc entrer Yves Saint Laurent dans la grande famille des gens du spectacle. Dès 1959, son épouse, la danseuse et chanteuse Zizi Jeanmaire ouvre son cœur au couturier et lui permet de vivre ses rêves les plus fous. Leur complicité et leur respect réciproques sont la source de nombreux projets qui culminent en 1970 avec *La Revue* puis en 1972 avec *Zizi je t'aime !* deux spectacles présentés au Casino de Paris. Au simple pull en V, devenu une robe ultra courte pour «Mon truc en plumes», s'ajoutent beaucoup d'autres plumes et des broderies, avec des plumes de strass et de paillettes bordées de fourrures, permettant à Zizi Jeanmaire d'être la plus élégante des artistes de scène. À partir de 1970, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday choisissent eux aussi Yves Saint Laurent pour inventer les costumes de leurs premiers grands spectacles.

4.8

Zizi Jeanmaire dans un costume réalisé pour le tableau *Champagne Rosé* dans le spectacle *Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Palais de Chaillot, Paris, 1963.

Photographie de Jeanloup Sieff. Reproduction.

Le panache de ce costume est présenté sur l'escalier.

4.9

Croquis de costume pour Zizi Jeanmaire dans le Final du *Show Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Théâtre de l'Olympia, Paris, 1968.

Gouache sur papier

Inv. 2014.02.032

4.11

Croquis de costumes pour «Les Fruits déguisés» du *Spectacle Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Palais de Chaillot, Paris, 1963.

Gouache et pastel sur papier

Inv. 2019.19.01

4.10

Croquis de costumes pour le «Tour de chant» et «La Chaloupée» de *Zizi Jeanmaire dans un grand spectacle de music-hall*. Mise en scène de Roland Petit, Théâtre de l'Alhambra, Paris, 1961.

Gouache, pastel et feutre sur papier

Inv. 2012.01.1458

4.12 4.14

Programme des spectacles *Zizi Jeanmaire dans un grand spectacle de music-hall* et *Spectacle Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Théâtre de l'Alhambra, Paris, 1961 et Palais de Chaillot, Paris, 1963.

Impression sur papier

4.13

Carton d'invitation adressé à Gabrielle Busschaert pour la Première de *Zizi Jeanmaire dans un grand spectacle de music-hall*, 1961.

Impression sur papier

Mademoiselle Busschaert travaille avec Yves Saint Laurent chez Dior, maison de couture qu'elle quitte en 1961 pour devenir l'attachée de presse de la naissante maison Yves Saint Laurent. Elle y resta jusqu'en 1996.

4.15

Croquis de costume pour Zizi Jeanmaire dans *Show Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Théâtre de l'Olympia, Paris, 1968.

Gouache sur papier.

Le costume de gauche est présenté sur l'escalier.

Inv. 2012.01.0496

4.19

Zizi Jeanmaire le soir de la première de *La Revue* entourée de Rudolf Noureev, Yves Saint Laurent, Roland Petit, Sylvie Vartan et Johnny Hallyday, Casino de Paris, 4 février 1970.

Photographie de Bridgeman Images. Reproduction

4.16 4.17 4.18

Zizi Jeanmaire et ses danseurs dans les tableaux «La Grande Vie», «Ouverture» et «Je Cherche un homme» de *La Revue*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1970.

Photographies de Giancarlo Botti. Reproduction

Inv. 2019.26.244 ; 2012.01.0407

L'enveloppe de la Royal Air Maroc était mise à disposition des passagers de première classe de cette compagnie, régulièrement empruntée par Yves Saint Laurent lors de ses voyages vers Marrakech à partir de 1966.

4.22 4.23

Cartes de vœux *LOVE* de 1971 et 1973.

Impression sur papier

Inv. 2012.01.1565 ; 2012.01.1567

Entre 1970 et 2007, à l'exception des années 1978 et 1993, Yves Saint Laurent envoie à ses proches, amis et collaborateurs, des cartes de vœux ayant pour leitmotiv le mot «LOVE». Elles sont produites à partir de collages, de montage photos ou d'un dessin reprenant des motifs chers au couturier. Le thème des serpents, développé dans les revues de music-hall, se retrouve dans ces cartes vœux au début des années 1970.

4.24

Les danseurs Jorge Lago et Lisette Malidor, portant les costumes du «Réveil du Sultan» dans *Zizi je t'aime !*, Paris, 1972.

Photographie de Jeanloup Sieff. Reproduction

4.25 4.26 4.27

Trois croquis de costumes du ballet «Le H» dans *La Revue*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1970.

Feutre et crayon graphite sur papier

Inv. 2019.20.23 ; 2019.20.42 ; 2019.20.43

4.28

Croquis de costume du tableau «Le Réveil du Sultan» dans *Zizi je t'aime !*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1972.

Feutre et crayon graphite sur papier

Inv. 2019.26.121

Avec le ballet «Le H» en 1970 et le pas de deux du «Réveil du Sultan» en 1972, l'érotisme et les plaisirs défendus sont les maîtres mots. Ces deux tableaux sont fortement inspirés par Léon Bakst, décorateur et costumier des Ballets russes.

ZIZI JE T'AIME !

MISE EN SCÈNE DE ROLAND PETIT

Casino de Paris, Paris, 1972.

4.29 4.30

Croquis de costumes du tableau «Les Millionnaires» de *Zizi je t'aime !*

Encre, gouache, pastel, aquarelle et feutre sur papier

Inv. 2014.02.207 ; 2014.02.209

4.31

Zizi Jeanmaire portant le costume du tableau «Les Millionnaires» de *Zizi je t'aime !* Tirage dédicacé: «A mon grand ami Pierre / ma profonde tendresse / Zizi».

Photographie de Jeanloup Sieff. Reproduction

Ces croquis de costumes et cette photographie de Zizi Jeanmaire par Jeanloup Sieff dans son costume pour «Les Bleus», une des plus belles chansons de Serge Gainsbourg pour le spectacle *Zizi je t'aime !* au Casino de Paris en 1972, évoquent le monde de la prostitution en mêlant humour et tendresse.

ZIZI JE T'AIME !

MISE EN SCÈNE DE ROLAND PETIT

Casino de Paris, Paris, 1972.

4.32 4.33

Croquis de costumes du ballet «Venise» de *Zizi je t'aime !*

Encre, gouache, pastel, aquarelle et feutre sur papier

Inv. 2014.02.162 ; 2012.01.0624 ; 2012.01.0627 ; 2019.26.082

4.34

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Je cherche un homme» de *La Revue*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1970.

Feutre sur enveloppe. Crayon et feutre sur papier. Le manteau est présenté sur l'escalier.

Inv. 2019.26.1970 ; 2012.01.0407

L'enveloppe de la Royal Air Maroc était mise à disposition des passagers de première classe de cette compagnie, régulièrement empruntée par Yves Saint Laurent lors de ses voyages vers Marrakech à partir de 1966.

4.41 4.42

Zizi Jeanmaire et ses danseurs dans le tableau «Just a Gigolo» de *Zizi je t'aime !*

Photographie de Giancarlo Botti. Reproduction

Inv. 2019.26.1971

4.49 4.50

Zizi Jeanmaire dans un costume du tableau «Le cirque» de *Zizi je t'aime !*

Photographie de Giancarlo Botti. Reproduction

Inv. 2012.01.1501

4.52

Costumes des satin cloches dans le tableau «Le cirque» de *Zizi je t'aime !*

Ensembles de satin, velours, synthétique, toile cirée, broderie et paillettes

Inv. 2023.06.12 ; 2023.06.04.02

Entre 1970 et 2007, à l'exception des années 1978 et 1993, Yves Saint Laurent envoie à ses proches, amis et collaborateurs, des cartes de vœux ayant pour leitmotiv le mot «LOVE». Elles sont produites à partir de collages, de montage photos ou d'un dessin reprenant des motifs chers au couturier. Le thème des serpents, développé dans les revues de music-hall, se retrouve dans ces cartes vœux au début des années 1970.

4.53

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.55

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.56

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.57

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.58

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.59

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.60

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.61

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

4.62

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime !*

Encre et gouache sur papier

Inv. 2014.02.157

Après le succès de *La Revue* en 1970, Roland Petit conçoit le second spectacle, plus somptueux en costumes et décors que le précédent. Les talents combinés d'Yves Saint Laurent et de Serge Gainsbourg offrent un éclat sans égal à ceux de Zizi Jeanmaire.

ZIZI JE T'AIME !

MISE EN SCÈNE DE ROLAND PETIT

Casino de Paris, Paris, 1972.

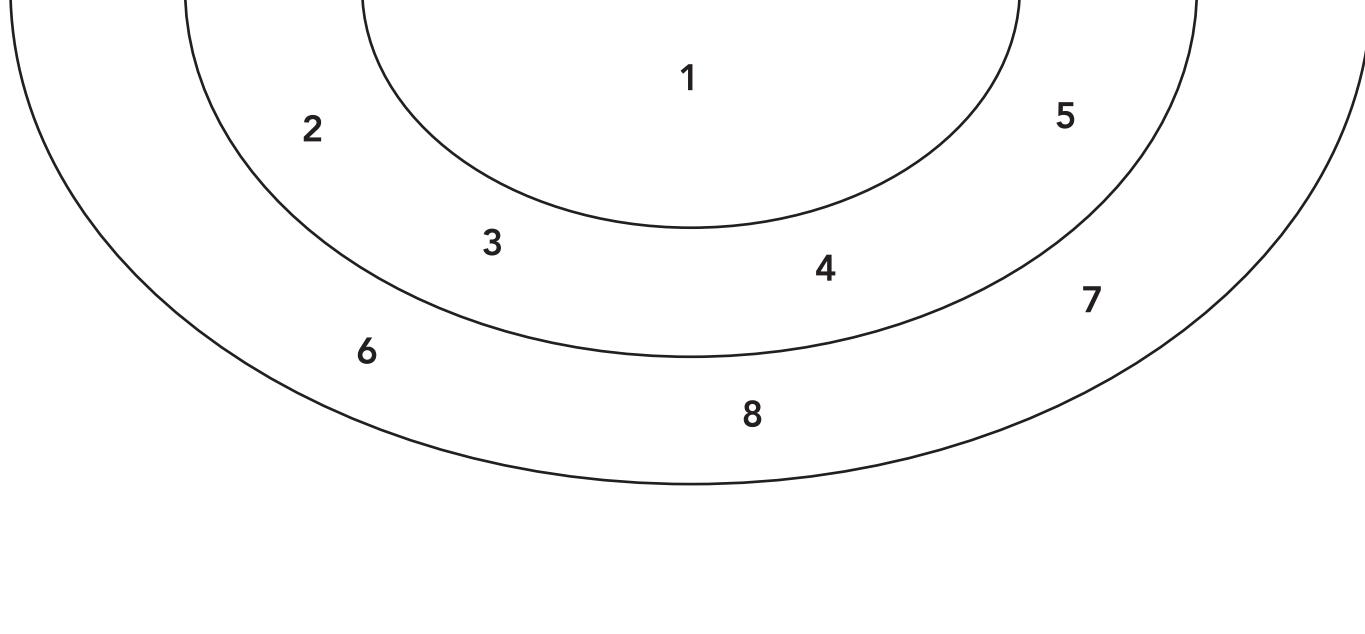
4.63 4.64

Croquis de costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Just a Gigolo» de *Zizi je t'aime !*

Encre, gouache et feutre sur papier

Inv. 2014.02.158

4.65



- 1 Éventails pour le tableau *Mon truc en plumes* et pull brodé de Zizi Jeanmaire pour le spectacle *Zizi Jeanmaire* à l'amphithéâtre Bastille. Mise en scène de Roland Petit, Opéra Bastille, Paris, 2000.

Plumes d'autruches sur plexiglass. Reproduction
Pull de faille de soie brodé de perles

Inv. 2014.01.14cp ; 2014.01.46.01

- 2 Costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Night and Day» de *Zizi je t'aime!*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1972.

Robe d'organza de soie brodée de fils lamés et paillettes. Plumes d'autruches
Inv. 2014.01.24.01

- 3 Costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Toi et ton sax» de *La Revue*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1970.

Manteau et combinaison d'organza de soie, brodés de paillettes.
Fourrure de renard. Cuissardes brodées

Inv. 2014.01.09.01

- 4 Costume pour Zizi Jeanmaire dans le tableau «Ouverture» de *La Revue*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1970.

Manteau de tulle de soie brodé de plumes d'autruches et de coqs.
Robe de maille de coton brodée de paillettes et de perles

Inv. 2014.01.07.01

- 5 Costume pour Zizi Jeanmaire dans le tableau «Le champagne rosé» du *Spectacle Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Palais de Chaillot, Paris, 1963.

Panache de velours de soie et de plumes d'autruches, de faisans et de marabouts.

Inv. 2014.01.01.01

- 6 Costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Zizi t'as pas d'sosie» de *Zizi je t'aime!*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1972.

Pull de mousseline de soie brodé de paillettes et de perles

Inv. 2014.01.27.01

- 7 Costume exécuté par les ateliers d'Irène Karinska pour Zizi Jeanmaire dans le spectacle *Show Zizi Jeanmaire*. Mise en scène de Roland Petit, Théâtre de l'Olympia, Paris, 1968.

Robe d'organza de soie brodée de paillettes et de sequins. Plumes de coq

Inv. 2014.01.03.01

- 8 Costume de Zizi Jeanmaire dans le tableau «Je cherche un homme» de *La Revue*. Mise en scène de Roland Petit, Casino de Paris, 1970.

Robe d'organza de soie brodée de paillettes et de cristaux.

Plumes d'autruches et de coq

Inv. 2014.01.16.01

YVES SAINT LAURENT

en scène على المسرح onstage

Exposition présentée au musée YVES SAINT LAURENT Marrakech

du samedi 31 janvier 2026 au mardi 5 janvier 2027

FONDATION JARDIN MAJORELLE

Président

Madison Cox

Vice-Président

Peter Blunschi

Administrateurs

José Abete

Maxime Catroux

Bruno Dubois-Roquebert

Mohamed El Baroudi

Fatima Zahra Guertaoui

Jennifer Rasamimanana

M^e Mustapha Zine

JARDIN MARJORELLE SCA

Gérante

Siham Kraifa

Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech

Musée PIERRE BERGÉ des arts berbères

Directeur

Alexis Sornin

Responsable de la régie des œuvres et des expositions

Sahar Lamsyah

Responsable des collections

Hayate Machache

Restaurateur

Juan Gerardo Ugalde Salinas

Responsable de la sécurité

Abderrahim El Hiba

Responsable technique

Ahmed Essoullami

Socleur

Monim Sabyh

Responsable audio-visuel

Anis Berjamy

Assistant audio-visuel

Mouad Fahmi

Communication

Hanae El Bourakkadi

Mohamed Achraf Meftahi

Bibliothèque

Abdelhakim El Farkane

EXPOSITION

Commissaires

Domitille Éblé

Stephan Janson

Scénographie

Jasmin Oezcebi

Conception lumière

Close Your Eyes

Conception graphique

Lacasta Design

Production

Mustapha Abourmane

Jamal Ajar

Said Bouaadi

Abdelaziz Bouiabou

Abdelfatah Dahbi

El Houssein El Glaoui

Ismail Ennomani

Bassou Maddou

Abdelmajid Rachidi

Maxwell Design

SKTS

Restauration et encadrement

Yveline Huguet

Elmahjoub Ilzi

Stéphanie Ovide

Elodie Remazeilles

Blaise Saint Maurice

Reproductions

Imane Copie

Picto

Transports des œuvres

ACX-Swiftair International

Chenue

Traduction et relecture

José Abete

Harold Chester

Claude Moureau Bondy

Cette exposition est organisée en collaboration avec la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent et le Musée Yves Saint Laurent Paris.

Le musée Yves Saint Laurent Marrakech remercie l'Association Jean Vilar / Maison Jean Vilar à Avignon, la Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, la Bibliothèque nationale de France et l'École américaine de Tanger.

**musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech**