

**MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH (mYSLm)
LA FONDATION PIERRE BERGÉ – YVES SAINT LAURENT
DÉVOILE LE PROJET ARCHITECTURAL DE STUDIO KO**



Musée Yves Saint Laurent Marrakech, façade est, entrée du musée
© 2016 Studio KO, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Dédié au couturier et à son œuvre, le musée Yves Saint Laurent Marrakech (mYSLm) ouvrira ses portes au Maroc à l'automne 2017. Il abritera une partie de la collection de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, qui comprend 5 000 vêtements et 15 000 accessoires haute couture, ainsi que des dizaines de milliers de dessins et objets divers, aujourd'hui conservés à Paris.

La conception de ce projet a été confiée au cabinet d'architectes français Studio KO, fondé par Olivier Marty et Karl Fournier, qui a réalisé de nombreux projets résidentiels et publics tels que les Villa E ou K au Maroc, l'hôtel Chiltern Firehouse à Londres et la nouvelle boutique Balmain de New York.

Situé Rue Yves Saint Laurent, à proximité du célèbre Jardin Majorelle, ce nouveau bâtiment d'une surface totale de près de 4 000 m² est plus qu'un simple musée. Il comprend un espace d'exposition permanente de 400 m², présentant l'œuvre d'Yves Saint Laurent dans une scénographie originale de Christophe Martin, une salle d'exposition temporaire de 150 m², un auditorium de 130 places, une boutique-librairie, un café-restaurant avec terrasse et une bibliothèque de recherche de 5 000 ouvrages. Celle-ci concerne la littérature, la poésie, l'histoire et la géographie andalou-arabe, la botanique, la culture berbère, l'œuvre d'Yves Saint Laurent et la mode.

C'est en parcourant les archives du couturier que Studio KO s'est intéressé à la dualité entre courbes et lignes droites, la succession des déliés et de coupes franches. De l'extérieur, le bâtiment se présente comme un assemblage de cubes, habillés de façon allégorique d'une dentelle de briques, motif qui rappelle la trame d'un tissu. L'intérieur, telle une doublure de vêtement, est radicalement différent : velouté, lisse et lumineux.

Composé de terre cuite, béton, granito teinté de terre et de fragments de pierres du Maroc, le bâtiment s'inscrit harmonieusement dans son environnement. Les briques en terre cuite qui parent toute la façade extérieure sont constituées de terre du Maroc et ont été fabriquées par un fournisseur local. Le granito en façade et au sol est constitué d'un agrégat de pierre et marbre locaux.

Des mesures particulières de conservation des textiles ont été mises en place par la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent qui œuvre depuis plus d'une décennie pour la préservation du patrimoine du couturier. En collaboration avec X-Art, spécialiste de la conservation préventive, une installation importante de traitement d'air, de contrôle de température et d'hygrométrie garantit les meilleurs moyens de conservation des collections et des livres rares dans les réserves du sous-sol ou les espaces d'exposition.

L'acoustique de l'auditorium, pensée par les architectes, en tandem avec Theatre Projects Consultant, permettra l'organisation de concerts, de projections de films et de colloques dans un espace sonore isolé de l'extérieur. L'éclairage a fait l'objet d'une étude spécifique menée par l'éclairagiste I.C.O.N., concernant aussi bien les espaces extérieurs et intérieurs du musée que les éclairages scéniques des salles d'exposition.

L'ouverture du bâtiment à Marrakech sera concomitante avec celle d'un musée Yves Saint Laurent à Paris. L'ancienne maison de couture et actuel siège de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent au 5 avenue Marceau accueillera le projet dont les travaux d'aménagement sont sur le point de commencer.

Studio KO :

« Le musée Yves Saint Laurent Marrakech mélange deux univers que nous connaissons bien et qui nous tiennent particulièrement à cœur : la mode et le Maroc. Nous travaillons dans ce pays, qui a tant inspiré Saint Laurent, depuis le début de notre carrière et y avons même établi un bureau. C'est une grande joie de travailler sur un projet d'une telle ambition avec la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent et de contribuer, à notre manière, à l'histoire du couturier le plus influent du XX^{ème} siècle ».

Pierre Bergé, Président de la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent :

« Yves Saint Laurent et moi-même avons découvert Marrakech en 1966, et ne l'avons jamais quittée depuis. Cette ville a eu une influence sur Saint Laurent, sur son œuvre, et lui a permis de découvrir la couleur. Cette passion, les architectes du Studio KO la partagent aussi. Leur admiration pour la région et pour sa culture ainsi que leur rigueur intellectuelle et artistique en font les architectes idéaux pour ce musée. Leur style épuré rappelle bien entendu la création de Saint Laurent et nous sommes ravis de pouvoir développer ensemble une vision commune pour un projet d'une telle ampleur et tellement emblématique, comme le fut l'œuvre d'Yves Saint Laurent ».

Pour plus d'informations, veuillez contacter :

Brunswick Arts

Grégory Fleuriet : +33 (0)1 85 65 83 23

Benoit Loiseau : +44 (0) 7974 982542

fondationpbysl@brunswickgroup.com

Musée Yves Saint Laurent Paris

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Olivier Flaviano : o.flaviano@fondation-pb-ysl.net

Simon Freschard : s.freschard@fondation-pb-ysl.net

Musée Yves Saint Laurent Marrakech

Fondation Jardin Majorelle

Quito Fierro : quito.fierro@jardinmajorelle.com

Nadia Chinbo : nadia.chinbo@jardinmajorelle.com

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Lieu

Localisation : Rue Yves Saint Laurent, Arrondissement Guéliz, Commune de Marrakech, Wilaya de Marrakech, Royaume du Maroc

Statut du site avant-projet : parcelle urbaine de 2630m² intégralement démolie

Projet

Client : Jardin Majorelle SCA

Programme : musée avec salles d'exposition permanente et temporaire, boutique, café-restaurant, auditorium, bibliothèque, réserves et administration. Établissement recevant du public (ERP) de 3^{ème} catégorie

Commande : janvier 2014

Début chantier : 1 septembre 2015

Date prévisionnelle de livraison : février 2017 (17 mois)

Surface construite : 3908 m² (rdc : 1569 m², r+1 : 555 m², ss : 1784 m²)

Surface utile : 3086 m² (rdc : 1125 m², r+1 : 415 m², ss : 1546 m²)

Type de construction : structure en béton armé / double-mur extérieur en brique rouge d'argile industrielle / parement extérieur en brique de terre cuite naturelle avec soubassement en granito pré-coulé

Fondations : semelles en béton isolées

Dispositifs durables : matériaux locaux / double-mur extérieur avec lame d'air et isolation / double vitrage avec protection solaire / récupération des eaux de pluie

Équipe

Architectes de conception : Studio KO (Karl Fournier, Olivier Marty - Équipe : Fayçal Tiaïba, Elena Jiménez Moreno, Marouane Bendahmane, Hervé Micaud, Rabia Akhal Laayoune)

Architecte d'opération : Claire Patteet

Scénographe exposition et boutique : Christophe Martin

Scénographe café-restaurant : Yves Taralon

Consultant auditorium et acousticien : Theatre Projects Consultant

Architecte réserves et conservation : Jean-Michel Rousseau Architectes

Consultant conservation : X-Art conservation préventive

Paysagiste : Madison Cox

Éclairagiste : I.C.O.N. Lighting

Signalétique : Studio Apeloig

Assistant Maître d'Ouvrage : Artelia

Assistant Maître d'Ouvrage Sécurité – Prévention : Cabinet Pierre Zapata

Bureau d'études structure : Gold Études

Bureau d'études fluides : Omnium Technologique

Économiste : CB Économie

Bureau de contrôle : Socotec

Entreprise générale : Bymaro (filiale marocaine de Bouygues)

Coût prévisionnel des travaux

15M€ hors taxes

NOTES À L'ATTENTION DES RÉDACTEURS :

La Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent et Pierre Bergé ouvrent leur maison de haute couture 30 *bis* rue Spontini en 1962. Ils y resteront douze années durant lesquelles Yves Saint Laurent inventera le vestiaire de la femme moderne. Ils s'installent au 5 de l'avenue Marceau en 1974, dans un hôtel particulier Second Empire. C'est ici qu'Yves Saint Laurent affirmera son style, jusqu'en 2002, année où il met fin à sa carrière.

Ouverte en 2004 dans l'ancienne maison de couture Yves Saint Laurent, la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent repose sur ces 40 ans de création. Reconnue d'utilité publique, elle a trois missions principales :

- La conservation, selon des critères muséologiques rigoureux, d'un patrimoine unique comprenant 5 000 vêtements de haute couture, 15 000 accessoires, ainsi que des dizaines de milliers de croquis, planches de collections, photographies, articles de presse et documents divers.
- L'organisation d'expositions, à la fois dans les espaces du 5 avenue Marceau et dans les musées du monde entier, qui contribuent au rayonnement de l'œuvre d'Yves Saint Laurent.
- Le soutien d'institutions et de projets culturels.

Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

5 avenue Marceau, Paris 16^{ème}

www.fondation-pb-yvl.net

Studio KO

À l'origine de la création de Studio KO, les architectes Karl Fournier et Olivier Marty essaient depuis plus de dix ans leurs projets en Europe, du Maroc aux confins de l'Afrique ou en Amérique. Le tandem créatif impose un esprit où l'éclectisme des styles répond à une démarche à chaque fois singulière, développant dès ses débuts son propre art de la narration, dont l'espace, la lumière et les matières constituent la grammaire essentielle. Lieux publics, résidences privées, maisons contemporaines enchâssées dans des écrans naturels, chacun des projets est prétexte à jouer. À révéler. Pas de page blanche, mais un fil que les architectes remontent pour mieux souligner la singularité d'un projet, et la manière unique dont il sera vécu ou habité. Qu'il s'agisse d'un hôtel londonien ou d'un monolithe de pierres posé sur la colline, le contexte est la matrice. Archéologie, environnement, topographie, chaque contrainte du site est l'un des éléments de l'équation créative d'une architecture. Esprit des lieux, trame narrative d'une histoire à créer, rencontre et partage avec un client visionnaire, c'est la même poésie sur mesure qui s'incarne dans les intérieurs, publics comme privés. Anthèses mélodiques, anagrammes, rimes ou rébus, Studio KO joue avec la matière comme on joue avec les mots, réinventant les sens qu'elle éveille et la manière dont elle est perçue. Ici, une surface vernissée se pare de l'éclat du mat. Là, le multicolore devient subitement monochrome. Les noirs sont solarisés, le feu dessine des ombres précieuses, les étoffes affichent la surprise d'une trame renversée. Des effets surprenants, habilement contrebalancés par la maîtrise des savoir-faire traditionnels, entre pauvreté savante et luxe tamisé.

Le lien de ces extrémités du spectre, un rapport apaisé à l'histoire. Savoir retrouver les résurgences du passé pour pouvoir les détourner, ou mieux s'en affranchir, c'est pour Studio KO la définition de la modernité.

www.studioko.fr

Le Jardin Majorelle

Jacques Majorelle (1886-1962), peintre orientaliste français, crée un jardin de plantes exotiques et d'espèces rares dans les années 1930 à Marrakech. Ce jardin sera ouvert au public en 1947 et deviendra le Jardin Majorelle que l'on connaît aujourd'hui. C'est en 1980 que Pierre Bergé et Yves Saint Laurent en font l'acquisition pour le sauver d'une destruction certaine prévue dans le cadre d'un projet immobilier. Depuis cette date, le jardin a été restauré et l'atelier du peintre réaménagé pour devenir le musée berbère. Depuis le décès d'Yves Saint Laurent, le jardin appartient à la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent.

La Fondation Jardin Majorelle, institution de droit marocain reconnue d'utilité publique, assure la sauvegarde et le fonctionnement du jardin. Elle finance des actions culturelles, éducatives et sociales au Maroc en redistribuant ses bénéfices.

En 2015, le Jardin Majorelle a reçu 670 000 visiteurs et emploie 91 personnes.

Jardin Majorelle

Rue Yves Saint Laurent, Guéliz, 40090 Marrakech

www.jardinmajorelle.com