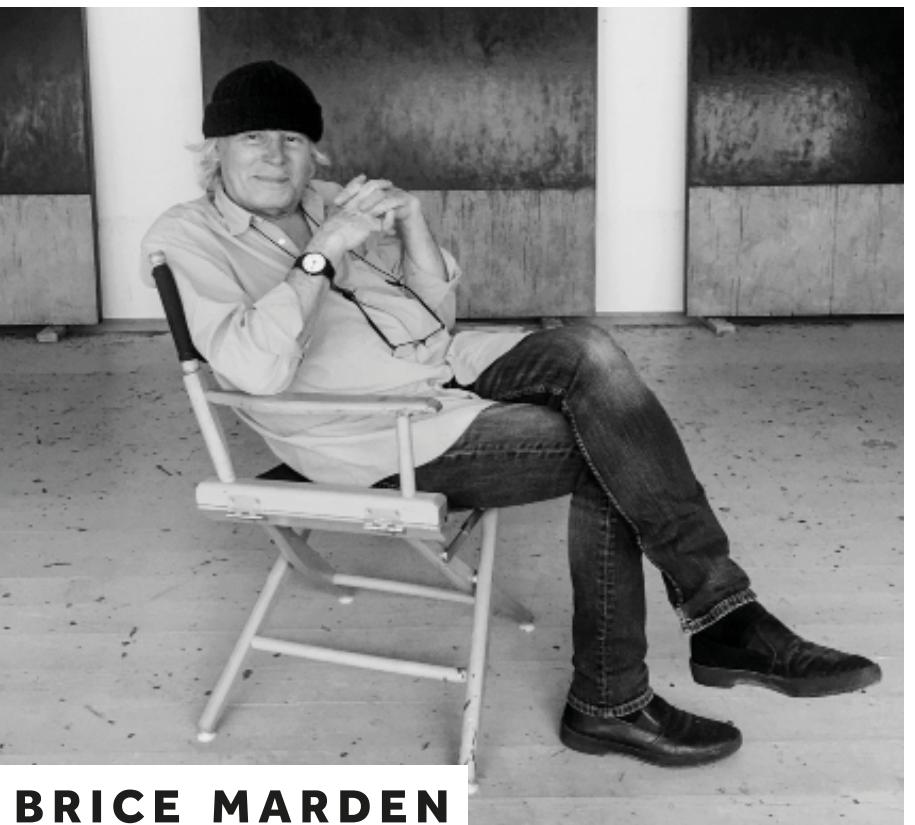


حصل برييس ماردن على شهادة الماجستير من كلية بيل للفنون والهندسة المعمارية عام 1963. درس هناك تحت إشراف أليكس كاتز وجون شويлер وإيستبان فيشينتي. تم تكريم ماردن، سنة 2006، من خلال معرض إستعادي في متحف الفن الحديث بنيويورك. وكان للمعرض جولات من بينها متحف سان فرانسيسكو للفن الحديث وهامبورغر باهن هوف في برلين. ماردن معارض منفردة بمؤسسات مرموقة مثل متحف سولومون آر غوغنهايم في نيويورك، ومتحف ستيدلilik في أمستردام، و سيربنتاين جاليري في لندن ماردن من مواليد 1938 يعيش ويعمل في نيويورك

Brice Marden (born 1938) earned his MFA at the Yale School of Art and Architecture in 1963. There, Marden's instructors included Alex Katz, Jon Schueler, and Esteban Vicente. In 2006, Brice Marden was honored with a retrospective at the Museum of Modern Art, New York, which traveled to the San Francisco Museum of Modern Art and the Hamburger Bahnhof in Berlin. He has also been the subject of one-person exhibitions at institutions such as the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Stedelijk Museum in Amsterdam, and the Serpentine Gallery in London. Brice Marden lives and works in New York.



BRICE MARDEN

Brice Marden (né en 1938) obtient son diplôme des beaux-arts à l'Ecole d'art et d'architecture de Yale (Connecticut, États-Unis) en 1963. Ses professeurs comptaient Alex Katz, Jon Schueler et Esteban Vicente. En 2006, le musée d'art moderne de New York (MoMA) lui rend hommage avec une rétrospective qui sera également présentée au Musée d'art moderne de San Francisco (SFMoMA) et au Hamburger Bahnhof de Berlin.

Brice Marden a également fait l'objet d'expositions monographiques notamment au musée Solomon R. Guggenheim de New York, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, et à la Serpentine Gallery de Londres. Il vit et travaille à New York.

musée YVES SAINT LAURENT marrakech

BRICE MARDEN
HELEN MARDEN

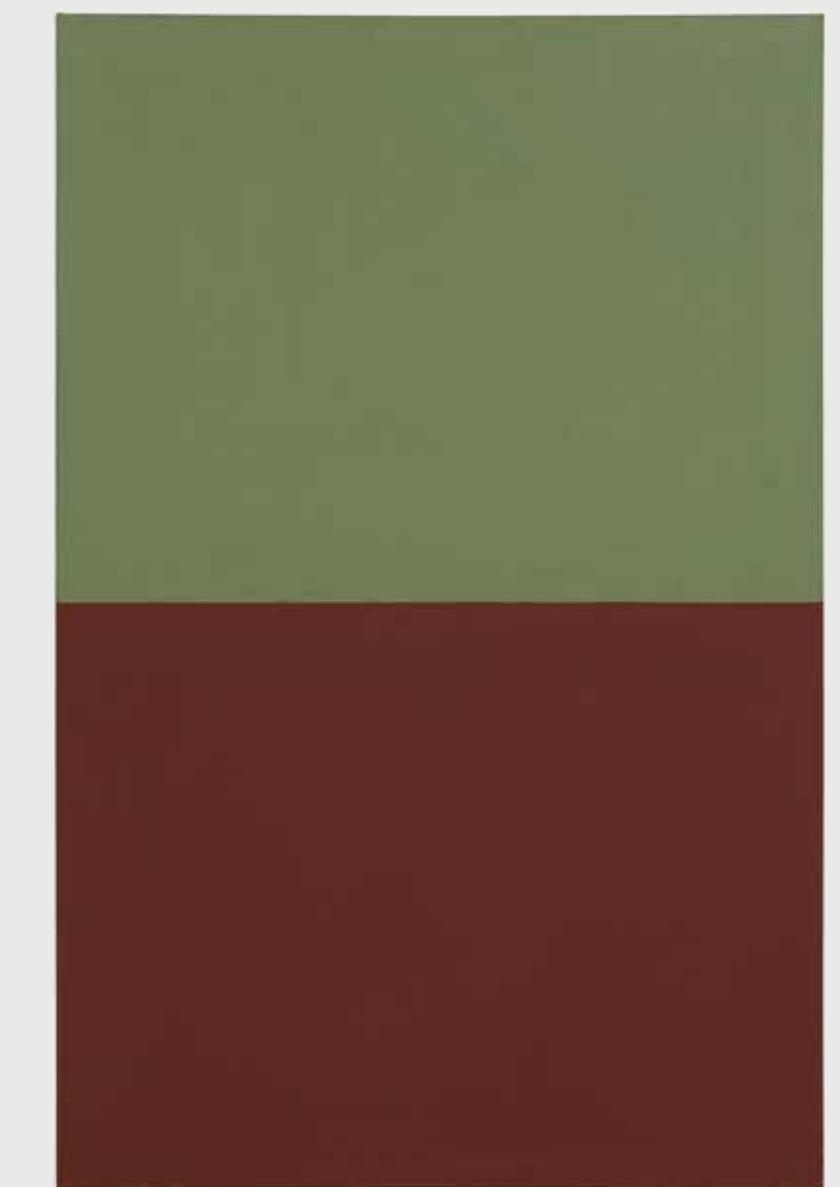
BRICE MARDEN STUDIO
NOAH DILTON
TYLER DROSBECK

GAGOSIAN GALLERY
LARRY GAGOSIAN

KARA VANDER WEG
NOAH DILLON
ISABELLE EDWARDS
MARK FRANCIS
JONATHAN GERMAINE
EMILY HODES
ADELE MINARDI
DIANA WILL KIE
EVA WILDES

LIGHTING / ÉCLAIRAGE
SEBASTIEN DEBANT

INSTALLATION
THOMAS LANNES
LINFO



Helen's Moroccan Painting (1980), oil and wax on canvas, 69 x 45 inches. Photography by Rob McKeever. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

B R I C E M A R D E N

MOROCCO

22.02 - 12.03.2019

BRICE MARDEN

MOROCCO

C'est avec fierté et émotion que la Fondation Jardin Majorelle présente, pour la première fois au Maroc – et en Afrique, une sélection d'œuvres de l'artiste américain Brice Marden, figure de la peinture abstraite contemporaine.

Tout au long de son extraordinaire parcours, cet artiste influent a été fasciné par la couleur et la lumière que l'on retrouve dans ses œuvres. Pour cela, on le sait, des lieux spécifiques, tout comme leurs atmosphères, ont exercé *in situ* une influence sur le travail de Marden. Qu'il s'agisse de New York, de la vallée de l'Hudson, de l'île de Nevis dans les Caraïbes ou encore l'île grecque d'Hydra – plutôt que de les reproduire, l'artiste s'est inspiré de la lumière et des couleurs qu'il a « éprouvées » ça et là. Ce que l'on sait moins – ou qui a été peu documenté, c'est l'attachement de Brice Marden au Maroc qu'il a découvert il y a presque quarante ans.

Helen's Morocco Painting, 1980 (présentée dans l'exposition) est la pierre angulaire de cette aventure marocaine de l'artiste. C'est Helen Marden, peintre également, qui lui a fait découvrir le pays en 1978. Helen désirait absolument y rencontrer Paul Bowles, mythique écrivain américain établi de longue date à Tanger. C'est lui qui amènera le couple trois ans plus tard à s'établir temporairement à Tanger, où Marden enseignera la peinture à des étudiants en art, marocains et américains, durant l'été 1983. La fascination de Helen Marden pour la culture berbère conduira le couple à acquérir plus tard un ensemble de riads au cœur de la médina de Marrakech. C'est là qu'aujourd'hui Brice Marden continue à peindre. Certaines des soixante œuvres calligraphiées sur papier présentées dans l'exposition ont été réalisées au Maroc. Tout comme Yves Saint Laurent attribue au Maroc, et en particulier à Marrakech, la découverte et le pouvoir de la couleur qui ont eu une influence prépondérante et durable dans l'œuvre du couturier, Marden a été lui aussi séduit par la lumière magique des fins d'après-midi de la « ville ocre ».

En ces temps troublés, la vision de l'artiste est primordiale. Elle participe à dépasser tensions et appréhensions entre les sociétés.

La Fondation Jardin Majorelle est fière de présenter les œuvres de cet artiste de renom influencé par la diversité esthétique du Maroc. Cette exposition atteste aussi du rôle important que le Royaume du Maroc continue de jouer sur la scène culturelle mondiale. Le lien entre l'artiste américain Brice Marden et le Maroc restera un témoignage important dans l'histoire des échanges qui unissent ces deux pays depuis si longtemps.

Madison Cox

BRICE MARDEN 2018

باتّه رزق وفخر كبارين، يسرُ مؤسسة حديقة ماجوريل أن تقدّم مجموعة مختارة من أعمال الرسام الأمريكي الشهير بريس ماردن، والتي تعرض للمرة الأولى، ليس فقط في المغرب، وإنما في أفريقيا ككل.

خلال حياته المهنية الإستثنائية، لطالما كان هذا الفنان القدير مفتوناً بالألوان والضوء، لا سيما في أعماله غير التجريبية. تعكس أعمال ماردن التأثير المباشر للأماكن معينة، وخصائص أجواها أو بالأحرى روح المكان. سواء كانت مدينة نيويورك أو وادي هادسون أو جزيرة نيفيس في البحر الكاريبي أو جزيرة هيدرا اليونانية، فقد حثّت كل من تلك المواقع، الفنان على الإستلهام من نورها الطبيعي وألوانها، بدلاً من تكرار الضوء الخاص بها.

يجدر بالذكر ارتباط ماردن الوثيق بال المغرب وذلك منذ زيارته الأولى هنا، منذ ما يقارب أربعين سنة

تعتبر لوحة Helen's Morocco Painting (1980) المعروضة حالياً حجر أساس في مغامرة ماردن المغربية: هيلين ماردن، زوجة الفنان، وفنانة كذلك، هي من عرفت ماردن على المغرب للمرة الأولى سنة 1978. رغبتها بلقاء الكاتب الأمريكي الأسطوري بول باولز، الذي كان مقيماً منذ فترة طويلة في المغرب، هي التي حفظت الزوجين لقضاء شهر يوليو 1983 في طنجة، حيث شغل ماردن منصب أستاذ في المدرسة الصيفية لكل من طلاب الفنون مغاربة وأمريكيين. سُحرت هيلين ماردن بالثقافة الأمازيغية، وأدّى شغفها إلى أن إشتري الزوجان مجموعة من المنازل، بالمدينة العتيقة مراكش حيث لا يزال برييس ماردن يشتغل.



Summer Drawing

أنتج ماردن في المغرب سلسلة من ستين لوحة خطية على ورق (موجودة كذلك في المعرض). تماماً كما يعطي إيف سان لوران الفضل للمغرب، وعلى وجه الخصوص مراكش، التي عرّفته على قوة وأهمية اللون والتي كان لها تأثير عميق وطويل الأمد عليه، تصاميمه، فقد أنسّت المدينة الحمراء ماردن بضمورها الفريد وسحرها.

في هذه الأوقات المضطربة، نرى أهمية قصوى لدور رؤية الفنان في ردم الخوف والنزاعات بين المجتمعات. تفخر مؤسسة حديقة ماجوريل باستكشاف وعرض أعمال هذا الفنان الشهير الذي تأثر بثراء المغرب الفني. هذا المعرض يعتبر مثالاً آخرًا للدور الهام الذي تواصل المملكة المغربية لعبه على الساحة الثقافية العالمية. إذ سوف تبقى الروابط بين الفنان الأميركي برييس ماردن والمغرب شاهدة على تاريخ العلاقات التي تربط بين الشعرين

ماديسون كوكس أليس، مؤسسة حقيقة ماحوه، بل

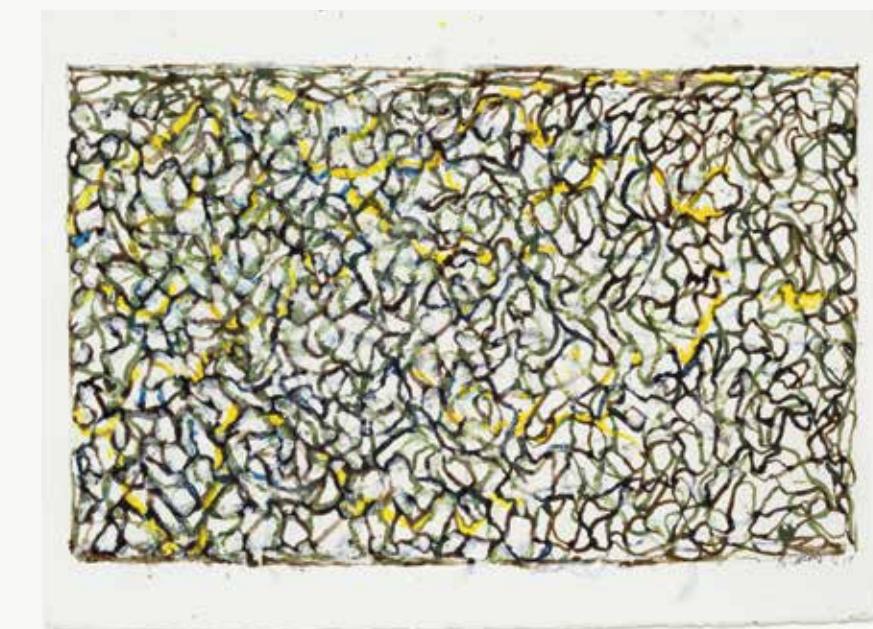
It is with great pride and emotion that the Fondation Jardin Majorelle presents for the first time in Morocco, in fact in all of Africa, a selection of works by the contemporary American abstract painter, Brice Marden.

Throughout his prodigious career, this influential artist has been compelled by color and light in his nonnarrative compositions. It is well documented that Marden's body of work reflects the direct influence of specific places or their *genii locorum*. Whether New York City, the Hudson Valley, the Caribbean island of Nevis or the Greek island of Hydra, each location has provoked the artist to, rather than replicate the particular light of each locale, seek inspiration from its natural light and color. But what is undocumented, or little known, is his attachment to Morocco since his first travels here, nearly four decades ago.

Helen's Morocco Painting, 1980 (on view in the exhibition) is the cornerstone of Marden's Morocco adventure. It was Helen Marden, also a painter, who first introduced her husband to the country in 1978. Her desire to meet the legendary American writer and longtime resident of Tangier, Paul Bowles, guided the couple to spend July of 1983 in Tangier, where Marden taught a summer school painting course to Moroccan and American art students. Helen Marden's fascination for Berber culture led the couple to acquire a riad complex in the heart of Marrakech's historic medina; it is there that Brice Marden paints. The series of sixty calligraphic works on paper (also on view in the exhibition) were also realized in Morocco. Just as Yves Saint Laurent credits Morocco, and in particular Marrakech, with introducing him to the power and importance of color, which had a profound and long-lasting influence on the couturier's work, Marden has been captivated by the magical late afternoon light of the "Rose City".

As turbulent as these times are, an artist's vision is paramount in bridging apprehension between societies. The Fondation Jardin Majorelle is proud to explore and present work by this renowned artist who has been influenced by Morocco's aesthetic richness. This exhibition is another example of the important role the Kingdom of Morocco continues to play on the worldwide cultural stage. The link between the American artist Brice Marden and Morocco will remain an important legacy among the longstanding bonds that unite the two nations.

Madison Cox
Président de la Fondation Jardin Majorelle



Drawing 1980. Kerman 14 and Nevis white pencil on paper. 41 x 122 cm. Photography by Bill Jacobson. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

BRICE MARDEN MOROCCO

Parallèlement à 1-54 Marrakech, le musée YVES SAINT LAURENT marrakech présente BRICE MARDEN MOROCCO, une exposition consacrée au travail de l'important artiste américain Brice Marden.

Depuis ses débuts dans les années 1960, Brice Marden interroge et bouscule sans relâche les codes de l'abstraction lyrique. Fort de règles et de limites qu'il s'impose à lui-même, et inspiré par ses nombreux voyages, l'artiste expérimente dans sa pratique les schémas formulés à la fois par le minimalisme, l'immédiateté de l'expressionisme abstrait et l'acte intuitif de la calligraphie dans son exploration du geste, de la ligne et de la couleur. L'exposition rassemble ici plus de soixante œuvres, huile sur toile ou encres et gouaches sur papier, dont certaines, réalisées au Maroc, n'ont encore jamais été montrées au public.

C'est la première fois que le travail de Brice Marden est présenté en Afrique, au Maroc, pays qu'il a découvert il y a de nombreuses années et où il vit et travaille régulièrement aujourd'hui.

بالتزامن مع معرض الفن الأفريقي المعاصر في مراكش ٥٤، يقدم متحف إيف سان لوران مراكش، BRICE MARDEN MOROCCO، معرض مخصص لأعمال الفنان الأمريكي بريس ماردن.

منذ بداية مسيرته المهنية في السبعينيات، يقوم بريس ماردن بتكيير وتمديد تقاليد التجريد الغنائي. يجرب من خلال قواعد وقيود يفرضها بنفسه على نحجه، مستلهماً من رحلاته الواسعة، يجمع ماردن ما بين الصيغ التخطيطية للفن التبصيطي، وفورة الفن التعبيري التجريدي، وبدائية فن الخط في استكشافه للحركة والخط واللون.

يجمع المعرض أكثر من 60 عملاً، تتراوح بين رسومات زيتية وأعمال على الورق، منها لوحتان عدّة تعرض للمرة الأولى، قد أجز مجموعها بال المغرب.

تعرض أعمال بريس ماردن لأول مرة في إفريقيا والمغرب، البلد الذي اكتشفه منذ سنوات عدّة حيث يعيش ويعمل بانتظام اليوم.



Drawing 1980. Kerman 14 and Nevis white pencil on paper. 81 x 178 cm. Photography by Bill Jacobson. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

Marrakech Drawing 6



Untitled 2018. Kerman 14 and Nevis white pencil on paper. 41 x 122 cm. Photography by Bill Jacobson. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

Coinciding with the 1-54 Contemporary African Art Fair in Marrakech, the musée YVES SAINT LAURENT marrakech presents BRICE MARDEN MOROCCO, an exhibition dedicated to the work of the renowned American artist, Brice Marden. Since beginning his career in the 1960s, Marden has continuously refined and extended the traditions of lyrical abstraction. Experimenting with self-imposed rules, limits, and processes, and drawing inspiration from his extensive travels, Marden combines the diagrammatic formulations of Minimalism, the immediacy of Abstract Expressionism, and the intuitive gesture of calligraphy in his exploration of gesture, line, and color. The exhibition gathers more than 60 works, from oil painting on canvas to works on paper, including several produced in Morocco and never before seen by the public.

It is the first time his work is shown in Africa, in Morocco, a country he discovered many years ago, and where he lives and works several months a year today.



Nevis Letter 1

« Ultimately I'm using the painting as a sounding board for the spirit. . . You can be painting and go into a place where thought stops—where you can just be and it just comes out. . . I present it as an open situation rather than a closed situation. »

Brice Marden

« Au fond, j'utilise la peinture comme une caisse de résonance de l'esprit... Quand tu peins, tu peux arriver à un point où la pensée s'arrête, où il suffit d'être, simplement, et ça vient tout seul... J'entends ça comme un état ouvert face à un état fermé... »

Brice Marden



group of 7 (2)

Helen's Morocco Painting (1980) - Photography by Bill Jacobson. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

Nevis Letter 1 (1980) - Photography by Bill Jacobson. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

group of 7 (2) - Photography by Bill Jacobson. © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York.

Untitled