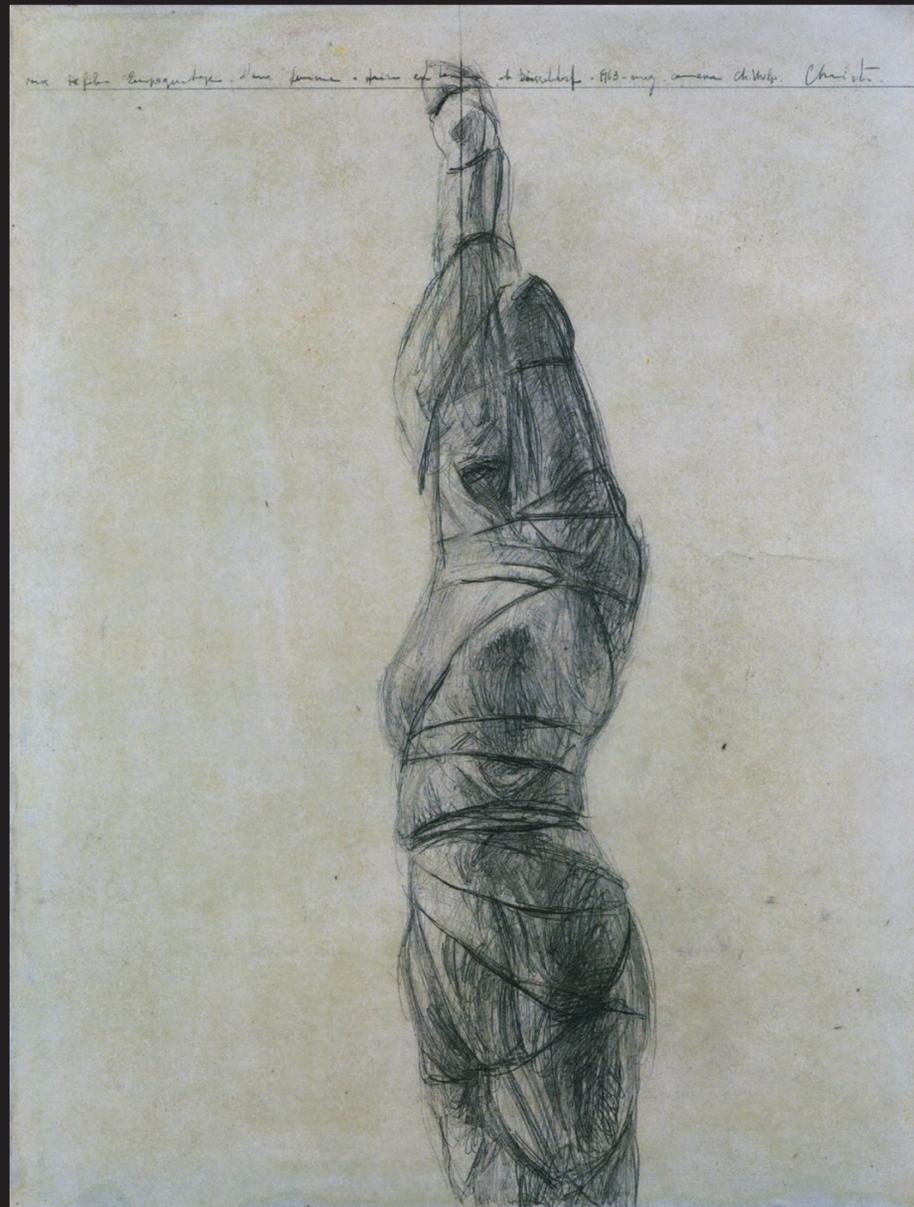


musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



CHRISTO
Femmes

1962-1968

23.03 - 02.06.2019



FONDATION JARDIN MAJORELLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée YVES SAINT LAURENT marrakech a le plaisir de présenter la première exposition monographique de Christo au Maroc, ainsi que sa première exposition dans un musée consacré à la mode. **Christo: Femmes 1962 - 1968** (du 23 mars au 2 juin 2019), regroupe un ensemble d'œuvres liées à la Femme et à la Mode, créées par l'artiste entre 1962 et 1968.

Des collages et des dessins préparatoires, pour certains inédits, ainsi qu'une sculpture originale, l'emblématique **Wedding Dress** créée en 1967, figurent parmi les œuvres exposées. Réunies pour la première fois, elles rendent compte d'une période formatrice dans la carrière de Christo et offrent un rare aperçu de la démarche et du processus créatif de l'artiste.

« L'exposition de Marrakech sera absolument unique ; du jamais vu auparavant. », précise Christo. « Ce sera une exposition sur le corps, le corps vivant, le corps féminin. Il ne s'agit pas de sculptures ou de mannequins, mais d'êtres vivants! Le processus d'empaquetage* faisait concourir tant d'aspects différents : émotions, sentiments, mouvement, le rythme que créent deux corps par leur mouvement naturel. Ces œuvres ont une telle signification aujourd'hui, de surcroît dans cet élégant musée, dont l'architecture semble inspirée des mouvements du corps et de la souplesse naturelle des tissus. »

Pour chacune de ces œuvres, les dessins et les collages ont joué un rôle majeur dans le processus de création. Ils retracent la genèse et l'évolution des idées de l'artiste et montrent comment ces femmes, une fois empaquetées, revêtent la forme de sculptures classiques.

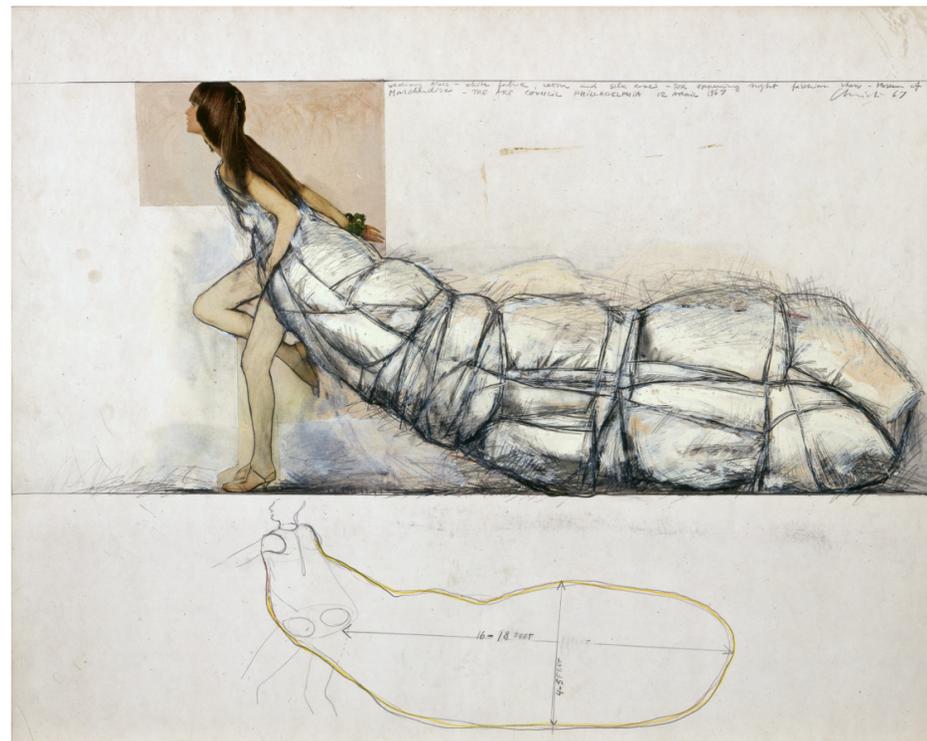
« Chaque œuvre, chaque projet représente le moment beau et précieux où il a été créé. », ajoute Christo. « Ces moments ne peuvent être reproduits. Ils sont uniques. Ils existent puis disparaissent à jamais. C'est pour cela que je documente toujours mes projets au moyen de la photographie. Jamais je n'aurais imaginé que des dessins réalisés avec nonchalance dans les années 1960 puissent aussi bien vieillir et être ainsi exposés. »

Les collages et dessins, ainsi que la **Wedding Dress**, qui est au cœur de cette exposition, transcendent les frontières entre la mode et l'art, la mode et le vêtement, le vêtement et la peau. Ils s'affranchissent ainsi des barrières théoriques érigées entre la sculpture et la performance, la sculpture et le collage. Ils sont là pour témoigner du lien paradoxal entre la production artistique de Christo et la sculpture classique – qu'elle soit de Tanagra, du Bernin ou de Rodin.

Un livre publié par Gallimard accompagne l'exposition. Y figure une compilation des œuvres réunies dans **Christo: Femmes 1962 - 1968**. Il comprend également des photographies inédites, notamment de Charles Wilp extraites de ses films originaux, produits en 35mm qui documentent l'empaquetage de femmes réalisé par Christo à Londres et à Düsseldorf. D'autres photographies illustrant le travail de l'artiste entre 1962 et 1968 sont également incluses : Christo empaquetant une femme chez Yves Klein à Paris en 1962, ou encore celles de son exposition monographique de 1968 à l'ICA de Philadelphie, lorsque Christo a empaqueté des femmes pour la dernière fois. Au sujet de ces travaux qui questionnent les surfaces tactiles du tissu utilisé pour empaqueter et transformer le corps féminin, Christo souligne que le « tissu est comme une seconde peau ». Le livre retrace aussi l'histoire de cette période de formation dans la carrière de Christo, comme de sa contribution à l'art contemporain.

* Christo emploie, dès ses débuts, dans les années 1960, le mot « empaqueter » pour qualifier son travail.

Contact presse: presse@jardinmajorelle.com



Wedding Dress - white fabric, satin and silver ropes - for Opening Night Fashion Show - Museum of Merchandise - The Art Council Philadelphia 12 April 1967

Collage 1967: 56 x 71 cm

Pencil, wax crayon, enamel paint and cut-out printed paper on cardboard

Photo: Christian Bauer

© Christo 1967



1963, London. Christo making *Wrapped Woman*, 1963 in the studio of the photographer Charles Wilp.

Photo: Still from Charles Wilp's film, 1963

© Christo 1963, courtesy bpk/Charles Wilp and Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen, Berlin



FONDATION JARDIN MAJORELLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FONDATION JARDIN MAJORELLE

Institution de droit marocain reconnue d'utilité publique, la Fondation Jardin Majorelle assure la sauvegarde et le fonctionnement du Jardin Majorelle, du musée berbère et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech grâce à ses ressources propres. Des ressources qui ont permis les ouvertures du musée berbère, en décembre 2011 et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech, en octobre 2017. Ses bénéficiaires sont entièrement réinvestis au Maroc pour financer les actions culturelles, éducatives et sociales qu'elle soutient.

Le musée YVES SAINT LAURENT marrakech

À proximité du Jardin Majorelle, ce bâtiment d'une superficie de 4000 m² a été pensé comme un véritable centre culturel. Il accueille une salle d'exposition permanente qui présente quarante ans de création de la maison de couture Yves Saint Laurent (1962-2002), une salle d'expositions temporaires, une galerie de photographies, un auditorium, une bibliothèque de recherche, une librairie et un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections occupe le sous-sol et garantit aux œuvres les meilleures conditions de conservation préventive.

Le Musée Yves Saint Laurent Paris

Le 3 octobre 2017, plus de quinze années après la fermeture de la maison de haute couture, s'ouvre le Musée Yves Saint Laurent Paris. Il occupe l'hôtel particulier historique du 5 avenue Marceau où naquirent durant près de 30 ans, de 1974 à 2002, les créations d'Yves Saint Laurent. Sur plus de 450 m², une présentation sans cesse renouvelée, alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques, valorise la richesse du patrimoine unique de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.

www.jardinmajorelle.com
www.museeyslmarakech.com