

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



B R I C E M A R D E N
MOROCCO

22.02 - 12.03.2019

BRICE MARDEN MOROCCO

Brice Marden (born 1938) earned his MFA at the Yale School of Art and Architecture in 1963. There, Marden's instructors included Alex Katz, Jon Schueler, and Esteban Vicente. In 2006, Brice Marden was honored with a retrospective at the Museum of Modern Art, New York, which traveled to the San Francisco Museum of Modern Art and the Hamburger Bahnhof in Berlin.

He has also been the subject of one-person exhibitions at institutions such as the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Stedelijk Museum in Amsterdam, and the Serpentine Gallery in London. Brice Marden lives and works in New York.

Brice Marden (né en 1938) obtient son diplôme des beaux-arts à l'Ecole d'art et d'architecture de Yale (Connecticut, États-Unis) en 1963. Ses professeurs comptaient Alex Katz, Jon Schueler et Esteban Vicente. En 2006, le musée d'art moderne de New York (MoMA) lui rend hommage avec une rétrospective qui sera également présentée au Musée d'art moderne de San Francisco (SFMoMA) et au Hamburger Bahnhof de Berlin.

Brice Marden a également fait l'objet d'expositions monographiques notamment au musée Solomon R. Guggenheim de New York, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, et à la Serpentine Gallery de Londres. Il vit et travaille à New York.



Photo: Mirabelle Marden

I
A
B
O
U
T
/

BRICE MARDEN MOROCCO

Coinciding with the 1-54 Contemporary African Art Fair in Marrakech, the musée YVES SAINT LAURENT marrakech presents BRICE MARDEN *MOROCCO*, an exhibition dedicated to the work of the renowned American artist, Brice Marden. Since beginning his career in the 1960s, Marden has continuously refined and extended the traditions of lyrical abstraction. Experimenting with self-imposed rules, limits, and processes, and drawing inspiration from his extensive travels, Marden combines the diagrammatic formulations of Minimalism, the immediacy of Abstract Expressionism, and the intuitive gesture of calligraphy in his exploration of gesture, line, and color.

The exhibition gathers more than 60 works, from oil painting on canvas to works on paper, including several produced in Morocco and never before seen by the public. It is the first time his work is shown in Africa, in Morocco, a country he discovered many years ago, and where he lives and works several months a year today.

/ E X H I B I T I O N /

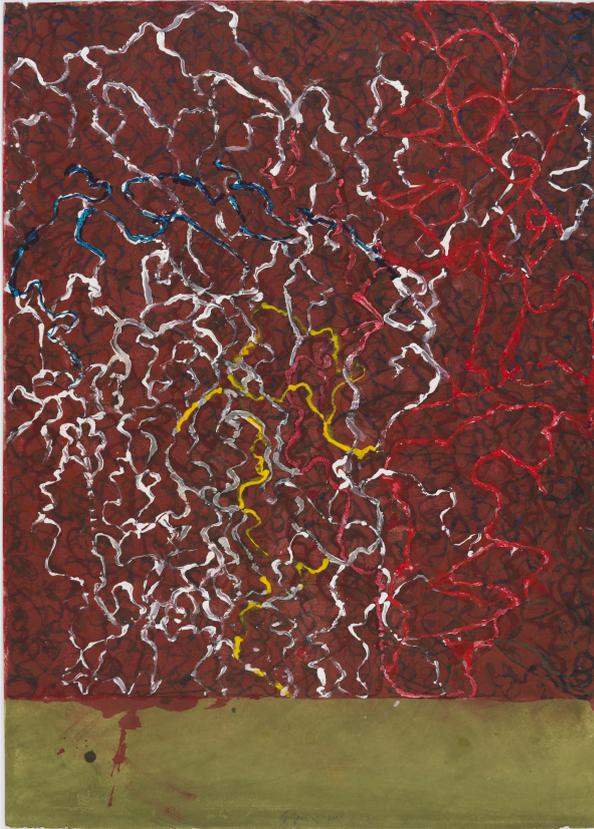
Parallèlement à 1-54 Marrakech, le musée YVES SAINT LAURENT marrakech présente BRICE MARDEN *MOROCCO*, une exposition consacrée au travail de l'important artiste américain Brice Marden.

Depuis ses débuts dans les années 1960, Brice Marden interroge et bouscule sans relâche les codes de l'abstraction lyrique. Fort de règles et de limites qu'il s'impose à lui-même, et inspiré par ses nombreux voyages, l'artiste expérimente dans sa pratique les schémas formulés à la fois par le minimalisme,

l'imédiateté de l'expressionisme abstrait et l'acte intuitif de la calligraphie dans son exploration du geste, de la ligne et de la couleur. L'exposition rassemble ici plus de soixante œuvres, huile sur toile ou encres et gouaches sur papier, dont certaines, réalisées au Maroc, n'ont encore jamais été montrées au public.

C'est la première fois que le travail de Brice Marden est présenté en Afrique, au Maroc, pays qu'il a découvert il y a de nombreuses années et où il vit et travaille régulièrement.

BRICE MARDEN MOROCCO



Collection Lamy Gagosian. Photography by Rob McKeever © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York

Untitled (2018)

Encre de Chine Kremer et encre à la gomme-laque blanche sur papier
حبر صيني كرمير وطلاء اللك الأبيض على ورق
Kremer inks and Kremer white shellac ink on paper
104 x 74.25 cm



Collection Brice Marden. Photography by Bill Jacobson © 2016 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York

Summer Drawing (2016)

Encre de Chine Kremer et encre à la gomme-laque blanche sur papier
حبر صيني كرمير وطلاء اللك الأبيض على ورق
Kremer ink and Kremer white shellac ink on paper
36.75 x 27.25 cm

BRICE MARDEN

MOROCCO

C'est avec fierté et émotion que la Fondation Jardin Majorelle présente, pour la première fois au Maroc – et en Afrique, une sélection d'œuvres de l'artiste américain Brice Marden, figure de la peinture abstraite contemporaine.

Tout au long de son extraordinaire parcours, cet artiste influent a été fasciné par la couleur et la lumière que l'on retrouve dans ses œuvres. Pour cela, on le sait, des lieux spécifiques, tout comme leurs atmosphères, ont exercé *in situ* une influence sur le travail de Marden. Qu'il s'agisse de New York, de la vallée de l'Hudson, de l'île de Nevis dans les Caraïbes ou encore l'île grecque d'Hydra – plutôt que de les reproduire, l'artiste s'est inspiré de la lumière et des couleurs qu'il a « éprouvées » ça et là. Ce que l'on sait moins – ou qui a été peu documenté, c'est l'attachement de Brice Marden au Maroc qu'il a découvert il y a presque quarante ans.

Helen's Moroccan Painting, 1980 (présentée dans l'exposition) est la pierre angulaire de cette aventure marocaine de l'artiste. C'est Helen Marden, peintre également, qui lui a fait découvrir le pays en 1978. Helen désirait absolument y rencontrer Paul Bowles, mythique écrivain américain établi de longue date à Tanger. C'est lui qui amènera le couple

trois ans plus tard à s'établir temporairement à Tanger, où Brice Marden enseignera la peinture à des étudiants en art, marocains et américains, durant l'été 1983. La fascination de Helen Marden pour la culture berbère conduira le couple à acquérir plus tard un ensemble de riads au cœur de la médina de Marrakech. C'est là qu'aujourd'hui Brice Marden continue à peindre. Certaines des soixante œuvres calligraphiées sur papier présentées dans l'exposition ont été réalisées au Maroc.

Tout comme Yves Saint Laurent attribue au Maroc, et en particulier à Marrakech, la découverte et le pouvoir de la couleur qui ont eu une influence prépondérante et durable dans l'œuvre du couturier, Brice Marden a été lui aussi séduit par la lumière magique des fins d'après-midi de la « ville ocre ».

En ces temps troublés, la vision de l'artiste est primordiale. Elle participe à dépasser tensions et appréhensions entre les sociétés.

La Fondation Jardin Majorelle est fière de présenter les œuvres de cet artiste de renom influencé par la diversité esthétique du Maroc. Cette exposition atteste aussi du rôle important que le Royaume du Maroc continue de jouer sur la scène culturelle mondiale. Le lien entre l'artiste américain Brice Marden et le Maroc restera un témoignage important dans l'histoire des échanges qui unissent ces deux pays depuis si longtemps.

Madison Cox

Président de la Fondation Jardin Majorelle

BRICE MARDEN

MOROCCO

It is with great pride and emotion that the Fondation Jardin Majorelle presents for the first time in Morocco, in fact in all of Africa, a selection of works by the contemporary American abstract painter, Brice Marden.

Throughout his prodigious career, this influential artist has been compelled by color and light in his non-narrative compositions. It is well documented that Marden's body of work reflects the direct influence of specific places or their *genii locorum*. Whether New York City, the Hudson Valley, the Caribbean island of Nevis or the Greek island of Hydra, each location has provoked the artist to, rather than replicate the particular light of each locale, seek inspiration from its natural light and color. But what is undocumented, or little known, is his attachment to Morocco since his first travels here, nearly four decades ago.

Helen's Moroccan Painting, 1980 (on view in the exhibition), is the cornerstone of Marden's Morocco adventure. It was Helen Marden, also a painter, who first introduced her husband to the country in 1978. Her desire to meet the legendary American writer and longtime resident of Tangier, Paul Bowles, guided the couple to spend July of 1983 in Tangier, where Brice Marden taught a summer school painting course to Moroccan and American

art students. Helen Marden's fascination for Berber culture led the couple to acquire a riad complex in the heart of Marrakech's historic medina; it is there that Brice Marden paints. Several works on paper on view in the exhibition were realized in Morocco. Just as Yves Saint Laurent credits Morocco, and in particular Marrakech, with introducing him to the power and importance of color, which had a profound and long-lasting influence on the couturier's work, Brice Marden has been captivated by the magical late afternoon light of the "Rose City".

As turbulent as these times are, an artist's vision is paramount in bridging apprehension between societies. The Fondation Jardin Majorelle is proud to explore and present work by this renowned artist who has been influenced by Morocco's aesthetic richness. This exhibition is another example of the important role the Kingdom of Morocco continues to play on the worldwide cultural stage. The link between the American artist Brice Marden and Morocco will remain an important legacy among the longstanding bonds that unite the two nations.

Madison Cox

President of the Fondation Jardin Majorelle

BRICE MARDEN MOROCCO



Collection Helen Harrington Marden © 2018 Brice Marden/Artists Rights Society (ARS) New York

Nevis Letter 1

Encre de Chine Kremer et encre à la gomme-laque blanche sur papier

حبر صيني كرهمر وظلاء الك الأبيض على ورق

Kremer ink and Kremer white shellac ink on paper

38 x 50.75 cm

BRICE MARDEN

MOROCCO

LA FONDATION JARDIN MAJORELLE

Institution de droit marocain reconnue d'utilité publique, la Fondation Jardin Majorelle assure la sauvegarde et le fonctionnement du Jardin Majorelle, du musée berbère et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech grâce à ses ressources propres. Des ressources qui ont permis les ouvertures du musée berbère, en décembre 2011 et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech, en octobre 2017. Ses bénéficiaires sont entièrement réinvestis au Maroc pour financer les actions culturelles, éducatives et sociales qu'elle soutient.

Le musée YVES SAINT LAURENT marrakech

À proximité du Jardin Majorelle, ce bâtiment d'une superficie de 4000 m² a été pensé comme un véritable centre culturel. Il accueille une salle d'exposition permanente qui présente quarante ans de création de la maison de couture Yves Saint Laurent (1962-2002), une salle d'expositions temporaires, une galerie de photographies, un auditorium, une bibliothèque de recherche, une librairie et un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections occupe le sous-sol et garantit aux œuvres les meilleures conditions de conservation préventive.

Le Musée Yves Saint Laurent Paris

Le 3 octobre 2017, plus de quinze années après la fermeture de la maison de haute couture, s'ouvre le Musée Yves Saint Laurent Paris. Il occupe l'hôtel particulier historique du 5 avenue Marceau où naquirent durant près de 30 ans, de 1974 à 2002, les créations d'Yves Saint Laurent. Sur plus de 450 m², une présentation sans cesse renouvelée, alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques, valorise la richesse du patrimoine unique de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.

LA
BO
UT
T
/

BRICE MARDEN MOROCCO

/ A B O U T /

The FONDATION JARDIN MAJORELLE

The Fondation Jardin Majorelle is a non-profit Moroccan institution that uses its own resources to ensure the conservation and functioning of the Jardin Majorelle, the Berber Museum and the musée YVES SAINT LAURENT marrakech. The foundation's resources were used to establish the Berber Museum, inaugurated in December 2011, and the musée YVES SAINT LAURENT marrakech, which opened in October 2017. The foundation's earnings are entirely reinvested in Morocco to finance cultural, educational and social initiatives.

The musée YVES SAINT LAURENT marrakech

Located a stone's throw from the Jardin Majorelle, the musée YVES SAINT LAURENT marrakech, conceived as a vibrant cultural center, is housed in a new 4,000 m² building that includes a permanent exhibition recounting the forty year history – from 1962 to 2002 – of the Yves Saint Laurent couture house, as well as a hall for temporary exhibitions, photography gallery, auditorium, research library and café-restaurant. A state-of-the-art conservation center, which safeguards the museum's collection under optimal conditions, is located in the building's basement.

The Musée Yves Saint Laurent Paris

Fifteen years after the haute couture house closed, the Musée Yves Saint Laurent Paris opened on October 3, 2017. It is located in the legendary hôtel particulier at 5 avenue Marceau where Yves Saint Laurent spent nearly thirty years designing his collections from 1974 to 2002. Across 450 m², an ever-changing rotation of retrospective displays and temporary thematic exhibitions will present the Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent's rich and unique collection.