

musée  
YVES SAINT LAURENT  
marrakech



دخول مجاني

Exposition gratuite

ليلى علوي  
المغاربة

LEILA ALAOUI  
LES MAROCAINS  
30.09.2018 - 05.02.2019

Avec le soutien des Amis de la Fondation Jardin Majorelle  
بمساندة أصدقاء مؤسسة حديقة ماجوريل

# Communiqué de presse

**Exposition temporaire gratuite**

**« Les Marocains » de Leila Alaoui**

**Du 30 septembre 2018 au 5 février 2019**

**Au musée YVES SAINT LAURENT marrakech**

**L'accès à la salle d'expositions temporaires se fera exceptionnellement par une entrée dédiée, rue Al Houdhoud, pendant toute la durée de l'exposition.**

*« Leila Alaoui faisait partie de ces gens engagés qui n'hésitent pas à parcourir le monde pour venir au secours des autres, pour témoigner, et c'est là ce qu'elle a fait de plus beau. Ses convictions étaient profondes. La manière dont elle a disparu justifie le combat que j'ai mené toute ma vie pour la tolérance. « Quand je cesserai de m'indigner, j'aurai commencé ma vieillesse » : c'est à André Gide que je pense, lorsque je me souviens de Leila Alaoui. »*

Extrait du discours prononcé par Pierre Bergé à l'occasion de la remise à Leila Alaoui, à titre posthume, de l'insigne de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, le 14 avril 2017 à Marrakech.

« Les Marocains » est l'un des derniers projets de Leila Alaoui, photographe franco-marocaine qui, tragiquement, succombe à ses blessures après l'attentat de Ouagadougou, le 15 janvier 2016. Presque trois ans plus tard, le musée YVES SAINT LAURENT marrakech, en partenariat avec la Fondation Leila Alaoui présente ce travail à Marrakech, ville où elle a grandi et connu enfant Yves Saint Laurent. Cette série se fait aussi l'écho de la pluralité culturelle du Maroc mise à l'honneur au cœur du musée berbère du Jardin Majorelle.

Au sujet de la série « Les Marocains », Leila Alaoui expliquait : *« puisant dans mon propre héritage, j'ai séjourné au sein de diverses communautés et utilisé le filtre de ma position intime de Marocaine de naissance pour révéler, dans ces portraits, la subjectivité des personnes que j'ai photographiées ».*

Cette exposition est l'occasion de présenter une trentaine de portraits de « Marocains », dont certains inédits. Le commissariat de l'exposition est assuré par Guillaume de Sardes, écrivain-photographe et commissaire d'exposition.

Pour la première fois, la Fondation Jardin Majorelle a souhaité réserver un accès gratuit à la salle d'exposition temporaire pour partager avec le plus grand nombre, notamment Marrakchis et Marocains, le regard de la photographe sur ses concitoyens.

**Commissariat : Guillaume de Sardes**

**Scénographie : Christophe Martin**

**Du 30 septembre 2018 au 5 février 2019 au musée YVES SAINT LAURENT marrakech**

Avec le soutien des Amis de la Fondation Jardin Majorelle

# **Leila Alaoui**

## **ou l'épiphanie des visages**

Leila Alaoui a réalisé *Les Marocains* entre 2010 et 2014. Il ne s'agit pas de scènes de la vie quotidienne mais – au sens le plus fort et le plus classique du mot – de portraits. Richard Avedon, l'un des grands portraitistes du XXe siècle, au travail duquel celui de l'artiste marocaine fait écho, disait : *« un portrait est l'image de quelqu'un qui sait qu'il est photographié. Et ce qu'il fait de cette connaissance est aussi important que ses vêtements et son attitude. Il est impliqué dans ce qui s'est passé, et il influence le résultat »*. Le dispositif de Leila Alaoui va pleinement dans cette direction : il n'y a rien chez elle de l'image volée. Le studio mobile qu'elle emporte avec elle dans son road trip marocain ne laisse personne ignorer ce qu'elle attend de ses modèles: qu'ils prennent la pose, pour employer une formule un peu surannée, mais qui a le mérite d'inscrire la série de la jeune photographe dans un très long flux d'images, dans une pratique séculaire.

Impossible en effet de ne pas être sensible à la forte dimension picturale des images de Leila Alaoui. Les très grands peintres de portraits de l'histoire de l'art, un Tintoret, un Van Dyck, un Ingres, ont souvent eu recours au dispositif qu'à son tour elle adopte : un fond neutre (ici noir), une frontalité assumée. Comme dans le portrait classique aussi, la place prise par le vêtement, qu'il soit somptueusement coloré ou banalement quotidien, fait presque oublier la présence des corps. Ce n'est certes pas la séduction que visent les femmes et les hommes qui se sont livrés à l'objectif de Leila Alaoui. En revanche, l'abolition du corps par le costume autorise une véritable épiphanie du visage. Aussi, d'œuvre en œuvre, retient-on surtout des visages, des regards. Des regards qui nous accompagnent longtemps après la sortie du musée.

**Guillaume de Sardes**

## **À propos de la Fondation Jardin Majorelle**

Institution de droit marocain reconnue d'utilité publique, la Fondation Jardin Majorelle assure la sauvegarde et le fonctionnement du Jardin Majorelle, du musée berbère et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech grâce à ses ressources propres. Des ressources qui ont permis les ouvertures du musée berbère, en décembre 2011 et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech, en octobre 2017. Ses bénéfices sont entièrement réinvestis au Maroc pour financer les actions culturelles, éducatives et sociales qu'elle soutient.

## **À propos du musée berbère**

Le musée berbère, situé dans l'ancien atelier de Jacques Majorelle, présente un panorama de l'extraordinaire créativité de ce peuple, le plus ancien d'Afrique du Nord. Provenant de tout le Maroc, du Rif au Sahara, plus de 600 objets (bijoux, armes, vanneries, tissages, tapis) attestent la richesse et de la diversité d'une culture toujours vivante. La scénographie conçue spécifiquement autour de la collection, les sons, la musique, les photographies et films transportent le visiteur dans un Maroc qui reste à découvrir.

[www.jardinmajorelle.com](http://www.jardinmajorelle.com)

## **À propos du musée**

### **YVES SAINT LAURENT marrakech**

A proximité du Jardin Majorelle, ce bâtiment d'une superficie de 4000 m<sup>2</sup> a été pensé comme un véritable centre culturel. Il accueille une salle d'exposition permanente qui présente quarante ans de création de la maison de couture Yves Saint Laurent (1962-2002), une salle d'expositions temporaires, une galerie de photographies, un auditorium, une bibliothèque de recherche, une librairie et un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections occupe le sous-sol et garantit aux œuvres les meilleures conditions de conservation préventive.

[www.museeyslmarakech.com](http://www.museeyslmarakech.com)

## **L'Association des**

### **« Amis de la Fondation Jardin Majorelle »**

Créée en 2017, les « Amis de la Fondation Jardin Majorelle », association à but non lucratif de droit marocain, réunit les amoureux du Maroc et les amateurs d'art autour de la mode, des traditions berbères, de la botanique, de la musique, du théâtre, du cinéma et de la littérature pour contribuer au développement et au rayonnement de la Fondation. Les cotisations et les donations des membres permettent de soutenir les activités culturelles, projets éducatifs et œuvres caritatives du Jardin Majorelle, du musée berbère et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech.

[www.amisfondationjardinmajorelle.com](http://www.amisfondationjardinmajorelle.com)