





Cet ouvrage a été publié à l'occasion
de l'exposition « Le Maroc de Jacques Majorelle »
au musée Yves Saint Laurent, Marrakech,
du 19 octobre 2017 au 6 février 2018.

Il a été réalisé avec le soutien de
la Fondation Jardin Majorelle.



Couverture
La Seguia, Aït ben Addou, gouache, détrempe,
technique mixte sur papier cartonné crème à rehauts
de poudre métallique argent, 55,5 x 73 cm, 1929.

Page 1
Villa cubiste de Jacques Majorelle à Marrakech, dessinée
par Jacques Majorelle et exécutée avec le concours de
l'architecte Paul Sinoir, 1932.
Courtesy Fondation Jardin Majorelle, Marrakech /
Nicolas Mathéus.

Page 3
Jacques Majorelle sur la terrasse de la villa Bou Saf Saf
qu'il a conçue, vers 1955. Photographie de Maïthé
Majorelle. Courtesy Michel Hamann-Pidancet.

Coordination éditoriale
Matthieu Flory, Jeanne Adrian

Direction artistique
Aplus.design

Révision
Lorraine Ouvrieu

ISBN 978-2-37666-022-4
© Félix Marcilhac et Amélie Marcilhac, 2018
© Éditions Norma, 2018
149 rue de Rennes, 75006 Paris France
www.editions-norma.com

Félix Marcilhac
Amélie Marcilhac

Jacques Majorelle

(1886-1962)

Répertoire de l'œuvre peint

N O R M A
É D I T I O N S

Remerciements

Remerciements des auteurs

Nous remercions Michel Hamann-Pidancet qui nous a ouvert ses archives personnelles et fourni des documents iconographiques provenant de Jacques Majorelle et de sa grand-mère, Maïthé Majorelle, exécutrice testamentaire de l'artiste, nous permettant de retrouver les photographies d'époque de nombreux tableaux inédits.

Nous remercions les petits-enfants de Jacques et Andrée Majorelle, née Longueville, qui nous ont permis d'accéder à leurs collections, plus particulièrement François Chomel, fils de Jika Majorelle, fille aînée de l'artiste, représentant sa fratrie, ainsi que Serge Majorelle, fils de Jean-Louis Majorelle, fils cadet de l'artiste, représentant l'autre fratrie.

Nous remercions vivement la Fondation Jardin Majorelle qui a généreusement soutenu le livre ; Pierre Bergé, président, Madi-son Cox, vice-président, et Quito Fierro, secrétaire général.

Nous remercions également :

Le musée Yves Saint Laurent de Marrakech ; Björn Dahlström, directeur, ainsi que Fatima Zahra Mokhtari, Kevin Kennel, Soraya Abid, Nadia Chinbo et Sanaa El Younsi.

L'ambassade de France au Maroc ; monsieur Jean-François Girault, ambassadeur de France.

Le consulat général de France à Marrakech ; monsieur Éric Gérard, consul général de France.

Lynne Thornton, qui nous a donné accès aux certificats d'authenticité établis ces quinze dernières années.

Françoise Zafrani, pour son approche rigoureuse des œuvres de Jacques Majorelle.

Michel Jullien, qui a mis en page avec patience, efficacité et subtilité cet ouvrage, dont les 1 055 fiches des tableaux du répertoire.

Les Éditions Norma, Maïté Hudry et Matthieu Flory.

Les maisons de ventes anglo-saxonnes : Sotheby's France, Cécile Verdier ; Christie's France, François de Ricqlès, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Gineste et Gilles Chwat.

Les études et commissaires-priseurs parisiens : Aguttes, Anne Jouannet et Anne-Marie Roura ; Artcurial, François Tajan, Olivier Berman, Hugo Bami et Stéphane Briolant, photographe ; Baron-Ribeyre ; Binoche & Giquello, Claire Richon ; Claude Boisgirard et Pascal Faligot, photographe ; Collin du Bocage ; Cornette de Saint-Cyr, Charlotte de la Boulaye ; Drouot-Estimations ; Dumousset-Deburaux ; Ève ; Fauve Paris, Lucie-Éléonore Riveron et Cédric Mélado ; Gros & Delettrez, Lilith Laborey et Antoine Saulnier ; Christophe Joron-Derem et Gaëtan Ducloux ; Massol ; Millon, Anne-Sophie Joncoux Pilorget ; Pescheteau-Badin, Brice Badin ; Piasa, François Epin ; Tajan, Déborah Teboul ; Rossini, Quentin Breda ; Vermot & Associés, Nathalie Vermot.

L'hôtel des ventes de Drouot à Paris et ses archives, Olivier Lange, Laurence Mille.

Les études de province : Antithermal, Nancy, Sophie Teitgen ; Laurent Bernard, Dreux ; hôtel des ventes de Monte-Carlo, Frank Baille ; Étienne de Baecque et Géraldine d'Ouince, Lyon ; Bertrand & Duflos, Nantes, Virginie Bertrand ; Damien Ledere, Marseille ; Rometti, Nice ; Var Enchères, Saint-Raphaël ; Cortot-Vrégille-Bizouard, Dijon, Isabelle Mercier.

Les études et galeries au Maroc, CMOOA, Casablanca, Hicham Daoudi ; Galerie 38, Casablanca, Khalil Saher.

Les cabinets d'experts : Jean-Marcel Camard, Frederick Chanoit et Pauline Chanoit, Michel et Raphaël Maket, Jane Roberts, **et les galeries** de Mathias Ary Jan, Didier Charraudeau, Alexis

Pentcheff et Waring Hopkins, qui nous ont également fourni des documents photographiques.

Les collectionneurs, Daniel Anzel, Jean-François Appert, Annette Beck-Friis, Pierre Bergé, Michèle Cahen, Fabrice & Rosy Chambon, Philippe Crespo, Bart de Block, Fabienne Fiacre, Olivier de Montal, Jean-François Cauchon, François Darmon, Guy Grardel, Emmanuel Joume, Patrice Lerat, Joseph Lorcy, Serge Lutens, Jacqueline Mamier-Lapostolle, Patrick Martin, Collection Bank Al-Maghrib, Luc Pignot, François Privat, Robert Rossi, Pierre Samon, Florence Serre, Jacques Simeray, Franck Stefani, Mohammed Tazi, Tamy Tazzi, Colette Zimeray et Mustapha Zine, ainsi que tous ceux qui ont voulu garder l'anonymat.

Les musées qui ont bien voulu nous autoriser à reproduire les documents photographiques des œuvres en leur possession : musée de l'École de Nancy, Valérie Thomas ; musée des Beaux-Arts de Nancy ; musée de Narbonne, Hélène Gary ; musée d'Orsay ; bibliothèque municipale Stanislas à Nancy, Corinne Fournery.

Michèle Maubeuge, qui nous a guidés dans nos recherches.

Luc Paris, photographe.

Noëlle, Éléonore, Félix-Félix, Joséphine et Julien Vergès, qui ont participé au travail familial de recherches durant toutes ces années ainsi que Juliette Caussil et Angèle Coulard.

Les Éditions Norma remercient les Éditions ACR

international, ainsi que tous ceux qui ont souhaité garder l'anonymat.

Achévé d'imprimer en décembre deux mille dix-huit
sur les presses de Graphius, Belgique
Photogravure Graphium, Saint-Ouen