

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



بیرت فلینت

21 أكتوبر 2020 - 1 غشت 2021



FONDATION
JARDIN MAJORELLE

بينما نحتفل بالسنة الثالثة من افتتاح متحف إيف سان لوران بمدينة مراكش وبعث متحف بير بيرجي للفنون الأمازيغية في فضاء حديقة ماجوريل، فإنه لمن المؤثر أن نحیی، عبر هذا المعرض، ذكرى بیرت فلینت، ذاك الرجل العظیم. كان بیرت فلینت - وهو جامع قطع أثرية وفنية ومدافع مستمیت لمختلف خصائص التراث العرقي الغني الذي یمیز المغرب - لسنوات وسنوات، منارة أضاءت وحمّت هذا التنوع المتجلي في الهویات الثقافية المتعددة للمملكة. سنة 2018، كان لدار نشر حديقة ماجوريل شرف إصدار كتاب بیرت فلینت - الثقافة الأفريقية=الأمازيغية الرامية جذورها في تقاليد العصر الحجري الحديث الصحراوي في شمال إفريقيا ودول الساحل - وهو عبارة على ملخص لرحلاته البحثية الطويلة حول تراث شمال إفريقيا والساحل.

عرفت مجموعة القطع المعروضة لمؤسسة حديقة ماجوريل نقلة هامة من حيث الكم والعدد بفضل الهبة الممنوحة من بیرت فلینت والمتمثلة في أكثر من 600 قطعة نسيج. وبينما نقدم لكم هذه المجموعة المختارة من القطع الرائعة من مجموعاته الشخصية، لا يسعنا إلا أن نعبر له عن جزيل شكرنا وامتناننا وإعجابنا اللامتناهي. يشهد هذا المعرض، الذي نظمته بإحكام منى مكور بمساعدة ماري كريستين لباسكل، وفي شراكة وثيقة مع بیرت فلینت، على الجهود التعاونية لفريق ماجوريل في هذا الظرف الصعب الذي تعيشه المؤسسة. أهنتكم جميعاً على هذا النصب الفني الاستثنائي الذي سيبهّر حتما زوارنا المغاربة وضيوفنا الأجانب. فليكن هذا التكريم المخصص لبیرت فلینت ومغربه الحبيب شهادة جديدة لشغفنا بهذا البلد الرائع.

ماديسون كوكس

رئيس مؤسسة حديقة ماجوريل

بيرت فلينت: تاريخ في معرض

يرسم هذا المعرض حياة بيرت فلينت، حياة ناظر تمكن بفضل قربه من مختلف ثقافات المغرب وجنوب الصحراء من إدراك طابعها النموذجي. يجمع هذا المعرض ما بين أعمال من مجموعاته مختارة منه شخصيا ومعميته. وتشهد كل القطع المعروضة عن نظرة بيرت فلينت لتنوع وثرء التقاليد الأمازيغية التي ازدهرت من الأطلس إلى الأطلس الصغير ومن الصحراء إلى الساحل.

نظم المعرض على شكل قصيدة بصرية واسعة في احترام لمنهج بيرت فلينت من حيث التركيز على لغة صورية. ترسم السلال والفخار والحلي والتماثم والمنسوجات والقطع الجلدية، معا، مشهدا معبرا عن فكره ونظرته لتلك المناطق. ومن حيث طريقة تجميعها، تدعونا القطع المعروضة إلى إعادة صياغة مقاربتنا للإنتاج الفني لمختلف هذه المناطق. يأخذنا المعرض في رحلة خيالية مع عبوره مختلف هذه المناطق، من مراكش إلى تافيلالت وحتى مدن جنوب الصحراء الكبرى.

ترتبط كل مرحلة من مراحل المسار بمنطقة معينة لقح تاريخها وغير وأثرى مناطق أخرى حسب تنقل السكان الرحل أو شبه الحضر. إذ تعد كل قطعة معروضة شاهدا ودليلا على ممارسات ثقافية مشتركة وبرهانا على قاعدة ثقافية مشتركة. هذه الفسيفساء التي تتشكل من منطقة لأخرى، من المغرب وحتى الساحل، هي كذلك مفتاح إعادة اعتبار مختلف هذه العوامل ككيان ثقافي وفني واحد.

من هذا المنظور، يتحدث المعرض عن نظرة بيرت فلينت للأعمال والعوامل التي تلمح لها. كما تتحدث الأعمال عن بعضها البعض، فترسم لنا صورة معينة لهذه الجغرافيا الفنية. شرق-غرب، جنوب-شمال، تبدو التبادلات والحركات كهزمات وصل ثقافية تربط التقاليد المغربية بأفريقيا جنوب الصحراء. من خلال هذا الحوار، ما بين تقاربات وإشارات، يسلط المعرض

ضوء جديدًا على هذه الثقافات ويسعى لإبراز المساهمات المتبادلة لجميع هذه الزخارف والأنماط.

يخبرنا المعرض الكثير عن بيرت فلينت وكذلك عن عالمنا، فيردد صدى المناطق التي زارها والثقافات الأقرب لقلبه. يستمد المعرض قوته، شأنه شأن فكر بيرت فلينت، من قدرته على أن يكون في تناغم تام مع عصره، فالمعرض، وفكر فلينت، عصريّان للنخاع.

منى مكوار

أمينة المعرض

بيرت فلينت، مراكش، 1957 تطور إدراكي وفهمي للثقافة الأمازيغية، نص أكتبه بنفسه

ولدت في هولندا سنة 1931، وتحصلت فيها على شهادة جامعية في اللغة والأدب الإسباني. ولدت زيارتي الأولى لقصر الحمراء في غرناطة في نفسي شغفا واهتماما بتاريخ اسبانيا المسلمة وحضارة الأندلس.

ثم وخلال زيارتي الأولى للمغرب عام 1954 اكتشفت أن عمارة وتزيين عدة منازل خاصة في عدد من المدن المغربية القديمة متفرعة من نفس التقاليد الفنية التي ألهمت بناء قصر الحمراء. كما ذهلت لما رأيته من سعي متواصل لسكان تلك المنازل بحثا عن الجمال والأناقة في جميع أشغالهم كما لو كان ذلك هدفهم في الوجود. تجلت لي حينها التقاليد الأندلسية، كما يعيشها أولئك السكان، كنمط حياة قائم الذات، وقصد التمتع والغوص في مختلف جوانب هذا التقليد الحضري وكماله، قررت الاستقرار في مدينة مراكش سنة 1957. عام 1960، بدأت الترحال بهدف دراسة الوضع الفني للشرق الأدنى في بداية القرن السابع مع ظهور الإسلام. خلال هذه الرحلات حظيت بفرصة زيارة عدد من تحف الفن البيزنطي في مدينتي رافينا واسطنبول، ثم وخلال إقامتي بمصر، اكتشف نتائج آخر الحفريات الأثرية. كانت تلك القطع المعروضة في المتاحف مثالا حيا عن كمال الإنجازات الفنية في العصر الحجري الحديث والإمبراطوريات الزراعية في بلاد ما بين النهرين ومصر القديمة. بان لي، في تلك القطع، أساس النشاط الفني، في تفاعل ما بين المادة والتقنية والوظيفة.

بعودتي للمغرب، شدتني المظاهر البصرية والموسيقية للعالم القروي المغربي، وزاد اهتمامي بها. فصارت التقاليد الموروثة عن الأندلس، بالنسبة لي، عبارة عن نظرة لماضي مضى، فيما للثقافة القروية المغربية من الحيوية ما يؤهلها لتكون حجر بناء مستقبل المغرب.

بين سنوات 1965 و1968، حظيت بفرصة التدريس بمعهد الفنون الجميلة بمدينة الدار البيضاء، في فترة طليعية في مجال تدريس الفنون، تجسدت في معهد الدار البيضاء في ترك

المنهجيات التعليمية الأوروبية وإضفاء قيمة فنية على الفنون التقليدية المغربية. قادنتي بحوثي ودراساتي لاكتشاف شواهد عن تجارب زمكانية في المظاهر المادية للثقافة القروية تختلف باختلاف نمط الحياة (رحل وحضر) والإنتاج (زراعة أو تربية المواشي). وفي سبعينيات القرن الماضي، زاد الاهتمام بأبحاثي على المستوى الدولي، مما مكّني من المشاركة في العديد من المعارض والمؤتمرات في المتاحف والجامعات الأوروبية والأمريكية.

سنة 1981، قررت التخلي عن التدريس لتكريس وقتي كاملا لتطوير إبداعي الخاص. وفي هذا السياق، سعيت لإضفاء طابع معاصر لنماذج ملابس من النسج المغربي التقليدي التي قدمتها في باريس تحت عنوان «تنوعات في طية» (variations sur un pli).

عام 1990، شاركت في بعث المتحف البلدي للتراث الأمازيغي في مدينة أكادير أين تم عرض جزء كبير من مجموعتي المتأتية من المنطقة اللغوية للمتحدثين باللهجة الشلحية وذلك حتى عام 2000. خلال هذا العقد، أدت زيارتي الأولى لموريتانيا ودول الساحل. خلال هذه الرحلات، بدأت بحثي حول العلاقة بين نوع من الحلي التي يرتديها طوارق نهر النيجر وأوتاد الأسرة التي يستخدمها نفس هؤلاء السكان.

في منزلي في مراكش، الذي صار منذ عام 1989 متحف تيسكوين، قمت بتنظيم مجموعاتي قصد إثبات أن الساكنة الموزعة من جنوب المغرب وحتى منطقة الساحل هم جزء من نفس المجتمع الثقافي، يتشاركون في بيئات طبيعية متشابهة وتقاليد مشتركة يعود أصل معظمها من حقبة عصور ما قبل التاريخ. تأكدت رغبتني في تناول هذا الموضوع بعد مشاركتني عام 1995 في معرض «أفريقيا، فن قارة» (Africa, the Art of a Continent) في الأكاديمية الملكية للفنون بلندن.

لقد عززت تشكيلي مؤخرا لمجموعة قطع تعود للعصر الحجري الحديث ورحلاتي الأخيرة من المغرب وحتى النيجر، قناعتني الأولى: المغرب مرتبط ارتباطا وثيقا ومنذ عصور ما قبل التاريخ بعالم جنوب الصحراء الكبرى. وهذا ما يسعى متحفني وهذا المعرض للإشهاد به.

بيرت فلينت

بيرت فلينت: مراحل حياته

- 1931 - ولادته في هولندا
- 1951-1955 - دراسة اللغة الإسبانية في جامعة أوتريخت ثم في مدينة أمستردام
- 1955 - خلال زيارته الأولى للمغرب، تعرف على السادة محمد بن عيسى ومحمد المليحي، وهما مؤسسا مهرجان الفنون بأصيلة
- 1957 - مدرس لغة إسبانية بتانوية محمد الخامس بمينة مراكش
- 1958 - يتعرف على المغرب القروي ويدرس زراي منطقة شيشاوة
- 1960-1961 - سافر لمدة سنة لإيطاليا ثم الشرق الأدنى. خلال رحلة العودة، بداية تبلور الحدس بالأصل الأفريقي لثقافة وتقاليد المغرب
- 1962 - بداية تجميعه للثقافة المادية القروية المغربية: حلي وفخار وزراي ومنسوجات وغيرها
- 1965-1968 - أستاذ بمعهد الفنون الجميلة لمدينة الدار البيضاء. نشر نصوصه الأولى بمجلة Maghreb Art
- 1973-1974 - نشر كتاب «أشكال ورموز في الفنون المغربية»
- 1975-1988 - رحلات إلى دول الساحل: مالي، بوركينا فاسو، النيجر
- 1981 - افتتاح متجر تيسكوين للملابس والأقمشة
- 1989 - افتتاح معرض «مواد وتقنيات» (Matière et Manière) بدار تيسكوين، في منزله بمراكش، كما قام بإيداع جزء من مجموعته في المتحف البلدي للتراث الأمازيغي في أكادير
- 1996 - افتتاح متحف تيسكوين بمراكش
- 2000 - باع مجموعته التي كانت في متحف أكادير
- 2006 - منح متحف تيسكوين، بقطعه المعروضة ومبانيه، وعددهم اثنان، لفائدة جامعة القاضي عياض في مراكش
- 2015 - منح منسوجات وأقمشة مجموعاته لمتحف بير بيرجي للفنون الأمازيغية التابع لمؤسسة حديقة ماجوريل
- 2018 - أصدر له بدار نشر حديقة ماجوريل كتاب «الثقافة الأفريقية-الأمازيغية الرامية جذورها في تقاليد العصر الحجري الحديث الصحراوي في شمال إفريقيا ودول الساحل»، وهو عبارة على ملخص لرحلاته البحثية الطويلة حول تراث شمال إفريقيا والساحل
- (Forme et symbole dans les arts du Maroc)

«قادتني بحوثي ودراساتي لاكتشاف شواهد عن تجارب زمكانية في المظاهر المادية للثقافة القروية بالمغرب تختلف باختلاف نمط الحياة (رحل وحضر) والإنتاج (زراعة أو تربية المواشي). نجد في تلك المظاهر مبادئ نشاط يقوم على التفاعل ما بين المادة والتقنية والوظيفة.»

بيرت فلينت



1

صندوق قرآن، معدن
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
12 * 9,2 سم



2

خلالة مغربية، معدن ومينا مزجج
وزجاج
الأطلس الصغير، جبل باي، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
11 * 17 سم



3

خلالة مغربية، معدن ومينا
مزجج وعجينة الزجاج
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
11 * 17 سم



4

خلالة مغربية، معدن ومينا
شامبليفي، معدن ومينا مزجج
وعجينة الزجاج
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
11 * 17 سم



5

خلالة مغربية، معدن
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب،
11 * 19,8 سم



6

خلالة مغربية، معدن
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
10,3 * 19,2 سم



7

خلالة مغربية بنمط خلية
التحل، معدن
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
11 * 18 سم



8

خلالة مغربية، معدن
الأطلس الصغير، جبل باي،
المغرب،
7 * 13 سم



9

خلالة مغربية على شكل رأس
كبش، معدن
الأطلس الكبير الغربي، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
9 * 22 سم



10

خلالة مغربية، معدن
تافيلات، فحيج، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
9 * 13 سم



11

خلالة مغربية، معدن وعجينة
الزجاج
الأطلس الصغير، سوس، المغرب،
13 * 25 سم



12

خلالة مغربية على شكل رأس
كبش، معدن
الأطلس الكبير الغربي، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
11 * 16 سم



16

خلالة مغربية، معدن،
الجنوب الشرقي، تافيلالت،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف.
سم 14 * 20



15

خلالة مغربية على شكل رأس
كبش، معدن
الأطلس الكبير الغربي، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 9 * 14



14

خلالة مغربية، معدن،
الجنوب الشرقي، تافيلالت،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 12 * 18,4



13

خلالة مغربية على شكل رأس
كبش، معدن،
الأطلس الكبير الغربي، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 11 * 17



20

خلالة مغربية، معدن
الأطلس الصغير، جبل باني،
المغرب،
سم 7 * 13



19

خلالة مغربية، معدن ومينا
مزجج وزجاج
الأطلس الصغير، جبل باني،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 12 * 19



18

خلالة مغربية، معدن
الأطلس الصغير، جبل باني،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 12 * 20



17

خلالة مغربية، معدن،
تافيلالت، فجيح، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 9 * 14



24

خرزة مسمرة مزخرفة، معدن
ومينا مزجج
الأطلس الكبير، وادي درعة،
أكزز، آيت سدرات، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 8 * 16



23

حلية رأس، معدن ومينا مزجج
بنقش عاجي
الأطلس الكبير، تازناخت، آيت
سدرات، المغرب، التاريخ الدقيق
غير معروف، سم 8 * 16



22

جزء من حلي الحيين، معدن
وزجاج وزخرفة بألياف مينا
مزجج رقيقة
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 12 * 14



21

خلالة مغربية، معدن ومينا
مزجج وعجينة الزجاج
الأطلس الصغير الغربي، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 15 * 23



28

خرزة مسمرة مزخرفة، معدن
وألياف مينا مزجج رقيقة
الأطلس الصغير، تافراوت،
سملالة، المغرب، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 6 * 7



27

جزء من حلي صدر أو قلادة،
معدن ومينا مزجج
الأطلس الصغير، تافراوت،
سملالة، المغرب، أوائل القرن
العشرين،
سم 4 * 5,5



26

جزء من خرزة تزين الضفيرة،
جلد وفضة
توات، الجزائر، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 9 * 29



25

خرزة مسمرة مزخرفة، معدن
ومينا مزجج،
الأطلس الكبير، وادي درعة،
أكزز، آيت سدرات، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 8 * 16



32

حلية صدر، معدن وزجاج
وزخرفة بألياف مينا مزجج
رقيقة
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 6 * 51,3



31

جزء من حلي صدر أو قلادة،
معدن ومينا مزجج
الأطلس الصغير، تافراوت، سمالة،
المغرب، أوائل القرن العشرين،
سم 4,2 * 7



30

حلية رأس، معدن ومينا مزجج
الأطلس الصغير، إغرم، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 20 * 43



29

خرزة مسمرة مزخرفة، معدن
وألياف مينا مزجج رقيقة
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 6 * 7



36

جزء من قلادة، معدن وزجاج
وزخرفة بألياف مينا مزجج
رقيقة
الأطلس الصغير، إغرم، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 5 * 5



35

خرزة مسمرة مزخرفة، معدن
وألياف مينا مزجج رقيقة
الأطلس الصغير، جبل باني،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 6 * 6



34

خرزة مسمرة مزخرفة، معدن
وألياف مينا مزجج رقيقة
الأطلس الصغير، جبل باني،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 6 * 6



33

جزء من حلي صدر، معدن
وزخرفة بألياف مينا مزجج
رقيقة
الأطلس الصغير، تافراوت،
سمالة، المغرب، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 8 * 13



40

الأجزاء الرئيسية لحلي جبين
ذات شكل بني آدمي، فضة
بنقش عاجي
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5 * 7



39

الأجزاء الرئيسية لحلي جبين ذات
شكل بني آدمي
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5 * 9



38

جزء من قلادة، معدن وزجاج
وزخرفة بألياف مينا مزجج
رقيقة
الأطلس الصغير، إغرم، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 6 * 6



37

جزء من قلادة، معدن وزجاج
وزخرفة بألياف مينا مزجج
رقيقة
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 7 * 8



44

حزام، نسج
تطوان، المغرب، القرن التاسع
عشر،
سم 17 * 315



43

قرآن، ورق
فاس، المغرب، القرن 15،
سم 12 * 9



42

حلية رأس، زخرفة بألياف مينا
مزجج رقيقة
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 18 * 35



41

عصابة، معدن وجلد وكهرمان،
طبقة مينا مزجج
الأطلس الصغير الغربي، آيت
واقفا، المغرب، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 10 * 44



48

حزام، نسج
فاس، المغرب، القرن التاسع عشر،
15 * 280 سم



47

حزام، نسج
فاس، المغرب، أوائل القرن
العشرين،
16 * 347 سم



46

جرة، فخار
فاس، المغرب، القرن السابع
عشر أو الثامن عشر،
13,2 * 17 سم



45

جرة، فخار
فاس، المغرب، القرن السابع
عشر أو الثامن عشر،
10,6 * 12 سم



52

سلة، حياكة السلال، أوراق الدوم
المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف، 36 * 35 سم، متحف
تيسكوين



51

سلة بغطاء، حياكة السلال،
أوراق الدوم المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
26 * 44 سم، متحف تيسكوين



50

صندوق رباعي الزوايا، خشب
مدهون
جبال، الشمال الغربي للمغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
133,63 * 37 سم، متحف
تيسكوين



49

حزام، نسج
فاس، المغرب، أواخر القرن
التاسع عشر،
16 * 278 سم



56

سلة، حياكة السلال، أوراق الدوم
المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
23 * 40 سم، متحف تيسكوين



55

سلة بغطاء، حياكة السلال، أوراق
الدوم المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
23 * 40 سم، متحف تيسكوين



54

سلة، حياكة السلال، أوراق الدوم
المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير معروف،
32 * 33 سم، متحف تيسكوين



53

طبق، أوراق الدوم المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
71 سم، متحف تيسكوين



60

طبق، حياكة السلال، صوف
وأوراق الدوم المغربي،
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
23 * 40 سم، متحف تيسكوين



59

سلة بغطاء، حياكة السلال، أوراق
الدوم المغربي
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير معروف،
23 * 29 سم، متحف تيسكوين



58

سلة بغطاء، حياكة السلال، أوراق
الدوم المغربي
الريف الشرقي، جبال، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف، 40
* 23 سم، متحف تيسكوين



57

سلة بغطاء، حياكة السلال، أوراق
الدوم المغربي،
منطقة جرسيف، ما قبل الريف،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف، 27 * 34 سم، متحف
تيسكوين



64

مطرقة لكسر السكر، خشب
منقوش
شمال الأطلس المتوسط،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
18 * 31 * 3 سم



63

لوح يساعد على حفظ القرآن «كراك»،
خشب منحوت
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
12 * 13 سم



62

لوح يساعد على حفظ القرآن
«كراك»، خشب منحوت
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
1,5 * 19,5 سم



61

زربية صوف
الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
74 * 110 سم، متحف ييار
برجي للفنون الأمازيغية، تبرع
من بريت فلبنت



68

مطرقة لكسر السكر، خشب
منحوت
شمال الأطلس المتوسط،
المغرب، القرنان السابع عشر
أو الثامن عشر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
17 * 30 * 4 سم



67

مطرقة لكسر السكر، خشب
منقوش ومدهون
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
5 * 19 * 31 سم



66

مطرقة لكسر السكر، خشب
منقوش ومدهون
الأطلس المتوسط الشمالي،
المغرب، القرنان السابع عشر أو
الثامن عشر، 1950، 21 * 22 * 2 سم



65

مطرقة لكسر السكر، خشب
منحوت
الأطلس المتوسط الشمالي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
19 * 38,5 سم



72

مطرقة لكسر السكر، خشب
منحوت
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
1978
19,5 * 31 سم



71

مطرقة لكسر السكر، خشب
منقوش ومدهون
الأطلس المتوسط الشمالي،
المغرب، القرنان السابع عشر أو
الثامن عشر، التاريخ الدقيق غير
معروف،
5 * 19 * 31 سم



70

مطرقة لكسر السكر، خشب
منحوت
شمال الأطلس المتوسط،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
5 * 19 * 31 سم



69

مطرقة لكسر السكر، خشب
منقوش ومدهون
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
القرنان السابع عشر أو الثامن
عشر، التاريخ الدقيق غير
معروف
3,4 * 17 * 36 سم



76

مرآة، زجاج وخشب منقوش
جنوب الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
14 * 31 سم



75

مرآة، زجاج وخشب منقوش
جنوب الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
9 * 37 سم



74

مطرقة لكسر السكر، خشب
منحوت
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
19,5 * 31 سم



73

مطرقة لكسر السكر، خشب
منقوش ومدهون
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
3 * 18 * 30 سم



80

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 6



79

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 10,8



78

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3,4 * 7,2



77

مرآة، زجاج وخشب منقوش،
جنوب الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 25 * 58



84

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3 * 11



83

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 6



82

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3 * 11



81

علبة مخصصة لزينة المرأة،
خشب منقوش
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 0,7 * 8



88

علبة كحل، خشب منحوت
الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 6 * 11



87

علبة كحل، خشب منحوت
الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 6 * 11



86

علبة كحل، خشب منحوت
الأطلس المتوسط الشمالي،
المغرب، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 3,5 * 7,7



85

علبة كحل ومكحال، خشب
منحوت
الأطلس الكبير، تالوين، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3 * 11,5



92

أداة شد الخيوط، خشب
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3,5 * 10



91

أداة شد الخيوط، خشب
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 10



90

علبة كحل، خشب منحوت
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 2,7 * 11



89

علبة كحل، خشب منحوت
الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3,5 * 7,7



96

أداة شد الخيوط، خشب
منحوت
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 11



95

أداة شد الخيوط، خشب
منقوش
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 7



94

أداة شد الخيوط، خشب منقوش
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 3 * 9



93

أداة شد الخيوط، خشب منقوش
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 7



100

إناء بغطاء، طين نضيج
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 40 * 46



99

جرة، طين نضيج
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 23 * 24 * 26



98

طاجين قائم على أساس، طين
نضيج
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 34 * 30



97

أداة شد الخيوط، خشب منقوش
شمال الأطلس المتوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 14



104

قلنسوة أطفال، صوف، زخرقة
بالحناء
الأطلس الصغير الأوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 46 * 58، متحف بيار بيرجي
للفنون الأمازيغية، تبرع من بيرت
فليتنت



103

قلنسوة أطفال، صوف، زخرقة
بالحناء
الأطلس الصغير الأوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 36 * 51، متحف بيار بيرجي
للفنون الأمازيغية، تبرع من بيرت
فليتنت



102

أمفورة صغيرة، طين نضيج
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 16 * 33



101

غلاية، طين نضيج
الأطلس الصغير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 26 * 20,5



107

زربية صوف
الأطلس الكبير، المغرب، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 161 * 297، متحف بيار
بيرجي للفنون الأمازيغية، تبرع
من بيرت فليتنت



106

برقع من الصوف
الأطلس الصغير الأوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 94 * 80، متحف بيار بيرجي
للفنون الأمازيغية، تبرع من بيرت
فليتنت



105

قلنسوة أطفال، صوف، زخرقة
بالحناء
الأطلس الصغير الأوسط، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 38 * 38، متحف بيار بيرجي
للفنون الأمازيغية، تبرع من بيرت
فليتنت

«بحثت في أصل هؤلاء السكان في غرب إفريقيا. يبدو لي أن ساكنة عصور ما قبل التاريخ في الصحراء الوسطى هم السلالة الأولى المشتركة لتلك الشعوب. يرجع جزء كبير من المظاهر المادية الغنية في هذه المنطقة إلى إبداع النسوة اللاتي تنتجن الجلود، عادة كمجموعات مع بعضهن البعض، بمهارة وإتقان في اختيار الألوان. يعتبر أخضر كانو، المستخلص من أكسيد النحاس، من سمات هذا الفضاء

الجغرافي.»

بيرت فلينت



111

خرزة-ثميمة: خميسة أو يد فاطمة، معدن طوارق، الهقار، الجزائر، التاريخ الدقيق غير معروف، 22 * 26 سم



110

حاملة ثميمة، جلد طوارق-الهوساوة، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 9 * 47 سم



109

حاملة ثميمة، جلد طوارق-الهوساوة، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 2 * 13 سم



108

حاملة ثميمة، جلد طوارق-الهوساوة، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 9 * 64 سم



115

حاملة ثميمة، جلد طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 38 * 19 سم



114

حاملة ثميمة، جلد طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 7 * 79 سم



113

خرزة-ثميمة: خميسة أو يد فاطمة، معدن طوارق، الهقار، الجزائر، التاريخ الدقيق غير معروف، 9 * 10 سم



112

خرزة-ثميمة: خميسة أو يد فاطمة، معدن طوارق، الهقار، الجزائر، التاريخ الدقيق غير معروف، 16 * 54 سم



119

حاملة ثميمة، جلد طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 16 * 79 سم



118

حاملة قرآن، جلد طوارق، التاريخ الدقيق غير معروف، 13 * 33 سم



117

حاملة قرآن، جلد طوارق، التاريخ الدقيق غير معروف، 13 * 39 سم



116

حاملة ثميمة، جلد طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق غير معروف، 7 * 37 سم



123

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت
أبالاك، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5,5 * 16



122

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت
أبالاك، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5,5 * 16



121

كيس مؤونة أو حبوب، جلد
وخيوط قطن
طوارق، موريتانيا، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 36 * 132



120

كيس مؤونة، جلد
طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 126 * 118



127

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت، أبالاك
وادي النيجر، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 6 * 23



126

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت، أبالاك
وادي النيجر، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 6,5 * 15



125

مغرفة، خشب مدهون ومنحوت
طوارق، تاهوا، النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 6,5 * 21



124

مغرفة، خشب مدهون
ومنحوت
طوارق، تاهوا، النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 7 * 23



131

مغرفة، خشب منحوت
طوارق، تاهوا، النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 7 * 23



130

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت
أبالاك، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5,5 * 16



129

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت
أبالاك، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 6,6 * 23



128

ملعقة تقدم لدى الزواج، خشب
منحوت
أبالاك، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5,5 * 16



133

حصيرة-ساتر، جلد ودوم
طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق
غير معروف،
100 * 425 سم



132

مغرفة، خشب منحوت
طوارق، تاهوا، النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
5 * 41 سم



136

غلالة، نسيج، قطن، الفلان
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
31 * 99 سم



135

غلالة، نسيج، قطن، الفلان
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
30 * 127 سم



134

غلالة، نسيج، قطن، الفلان
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
22 * 99 سم



139

حلية رأس، معدن وجلد وقطن
وأصداف، الفلان
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
6 * 36 سم



138

حلية رأس، معدن وجلد وقطن
وأصداف، الفلان
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
5 * 25 سم



137

حلية رأس، معدن وجلد وقطن
وأصداف، الفلان
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
6 * 41 سم

«خلال مسح ميداني أجرته عام 1998، اهتممت بأوتاد الأسرة المزخرفة التي تضمن سلامة ورفاه النائم. كما أوليت اهتماما خاصا بحلي - رموز نساء هذه المنطقة. وقد كانت الحلي والأوتاد تشترك في أشكالها المتشابهة ذات القيمة والمغزى الرمزي أو السحري، وتتقاسم نفس اللغة والمفردات الزخرفية.»

بيرت فلبنت



143

صليب الجنوب، معدن
ما بين وادي النيجر وأغاديس،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 5 * 9



142

صليب الجنوب، معدن
ما بين وادي النيجر وأغاديس،
التاريخ الدقيق غير معروف، 9 *
5 سموأغاديس، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 3 * 7



141

حلي ذات رمز، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 3 * 4,5



140

صليب الجنوب، معدن
ما بين وادي النيجر وأغاديس،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4,5 * 6,5



147

حلي ذات رمز، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 4 * 5



146

صليب الجنوب، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 5 * 7



145

صليب الجنوب، معدن
ما بين وادي النيجر وأغاديس،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4,5 * 7



144

صليب الجنوب، معدن
ما بين وادي النيجر وأغاديس،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4,5 * 7



151

حلي ذات رمز، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 4 * 5



150

حلي ذات رمز، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 4 * 5



149

قلادة ذات رمز مزينة بثلاثة
حلي، معدن ولؤلؤ وقطن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 13 * 18



148

حلي ذات رمز، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 4 * 5



155

وتد سرير، خشب
طوارق، غرب وادي النيجر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 205 * 141



154

وتد سرير، خشب
طوارق، غرب وادي النيجر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 18 * 136



153

وتد سرير، خشب
طوارق، غرب وادي النيجر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 18 * 129



152

حلي ذات رمز، معدن
طوارق، وادي النيجر، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 4 * 5



159

حسرو نسوول (إبزيم البرقع)،
معدن
طوارق، حدود النيجر والجزائر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 8,5 * 35



158

حسرو نسوول (إبزيم البرقع)،
معدن
طوارق، حدود النيجر والجزائر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 21



157

حسرو نسوول (إبزيم البرقع)،
معدن
طوارق، حدود النيجر والجزائر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 21



156

وتد سرير، خشب
طوارق، غرب وادي النيجر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 23 * 121



163

جرة حفظ رماد الموتى، طين
نضج
بورا، النيجر، القرن الثالث-القرن
السابع،
سم 17 * 45,5



162

حسرو نسوول (إبزيم البرقع)،
معدن وخشب
طوارق، حدود النيجر والجزائر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 9,5 * 15



161

حسرو نسوول (إبزيم البرقع)،
معدن
طوارق، حدود النيجر والجزائر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 16 * 12



160

حسرو نسوول (إبزيم البرقع)،
معدن
طوارق، حدود النيجر والجزائر،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 8,5 * 35

«خلال زيارتي لموريتانيا، لاحظت أن مختلف المنتجات الجلدية مرتبطة ارتباطا وثيقة بمختلف التظاهرات الثقافية والفنية لمجتمعات الساحل. فالروابط بين الإنسان والحيوان وثيقة لدرجة أن جلد الحيوان المذبوح أو المضحى به مقدس. ولذلك، ليس من قبيل الصدفة، أن يكون الجلد المادة التي تتجلى فيها ومن خلالها عظمة الفن الصحراوي.»

بيرت فلينت



167

كيس العروس الجديدة، جلد موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 32 * 63 سم



166

كيس العروس الجديدة، جلد موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 26 * 58 سم



165

واقى الأمتعة موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 63 * 100 سم



164

واقى الأمتعة موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 63 * 100 سم



171

واقى قربة، جلد ودوم موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 45 سم



170

واقى قربة، جلد ودوم موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 44 سم



169

واقى قربة، جلد ودوم موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 41 سم



168

كيس العروس الجديدة، جلد موريتانيا، التاريخ الدقيق غير معروف، 26 * 58 سم



175

لوازم الشاي، خشب منحوت
موريتانيا، التاريخ الدقيق غير
معروف،
15 * 9 * 39 سم



174

جراب لزجاجة القنديل لمصباح
زيت الكاز، خشب وزجاج
موريتانيا، التاريخ الدقيق غير
معروف،
17 * 19 سم



173

علبة، خشب ومعدن ونحاس
بوتلميت، موريتانيا، التاريخ
الدقيق غير معروف،
25 * 10 سم



172

علبة، خشب ومعدن ونحاس
بوتلميت، موريتانيا، التاريخ
الدقيق غير معروف،
35 * 21,5 سم



178

كيس مؤونة، جلد، موريتانيا،
التاريخ الدقيق غير معروف،
53 * 114 سم



177

حصيرة، جلد ودوم، موريتانيا،
التاريخ الدقيق غير معروف،
110 * 122 سم



176

حصيرة، جلد ودوم
موريتانيا، التاريخ الدقيق غير
معروف،
107 * 127 سم

«عبر مختلف قصص الضفادع التي قصت لي، اكتشفت أنه، من المغرب إلى مالي، ومن عصور ما قبل التاريخ وحتى اليوم، رافق هذا الحيوان البرمائي ولايزال المرأة الحامل لحمايتها ومساعدتها خلال الولادة. فهل يكون هذا الرمز ذكرى للآلهة المصرية حقت التي كانت تجسم برأس ضفدعة ويستند بها للخصوبة والولادة؟»

بيرت فلينت



182

بكرة منسج مزينة برأس
عصفور، خشب
مالي، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 12 * 21



181

عصفور، خشب منحوت،
سينوفو
بوركينافاسو، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 26 * 43



180

شكل ضفدعة على قفل، خشب
منحوت
قبيلة الدوجون، مالي، التاريخ
الدقيق غير معروف
سم 31,8 * 45



179

الوجه الداخلي لحقيبة نسائية،
جلد وقطن
طوارق، النيجر، التاريخ الدقيق
غير معروف،
سم 68,5 * 64



186

ضفدعة من الطين النضيج
تارودانت، وادي سوس، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 8



185

ضفدعة من الطين النضيج
تارودانت، وادي سوس، المغرب،
التاريخ الدقيق غير معروف،
سم 4 * 8,3



184

صندوق للكهانة، خشب منحوت
باوولي، ساحل العاج، التاريخ
الدقيق غير معروف،
سم 21 * 36



183

عصفور، خشب منحوت، سينوفو
بوركينافاسو، التاريخ الدقيق غير
معروف،
سم 19 * 91

«جمعت، على مدى السنوات الماضية، مجموعة من القطع التي تعود للعصر الحجري الحديث. خلال عصور ما قبل التاريخ، شهدت الصحراء، التي كانت في تلك العصور خضراء بفضل الأمطار الغزيرة وغنية بالحياة البرية، احتشادا لمجموعات ذات أصول جغرافية مختلفة: السودان، صعيد مصر، الأطلس الصحراوي. هذه المجموعة هي منبع حضارة أصلية أنتجت أعمالا كانت طارا مجردة وطورا ذات أشكال منظمة. وعليه، كانت هذه المنطقة الشاسعة تشكل كيانا ثقافيا وفنيا واحدا.»

بيرت فلينت



190

جارج (صقر)، وجناحه موجهان نحو جانبه، حجر أخضر مصقول،
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
4 * 8 سم



189

جارج (صقر)، وجناحه موجهان نحو جانبه، حجر أخضر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
3,5 * 10,5 سم



188

جارج (صقر)، وجناحه موجهان نحو جانبه، حجر أخضر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
13,5 * 13,5 سم



187

حيوان برمائي (ضفدعة)، حجارة الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
3,1 * 14,6 سم



194

آلة، حجر
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
4,8 * 27,3 سم



193

لوحة صباغ، حجر
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
4,3 * 14,5 سم



192

فأس بها حلوق، حجر
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
4,3 * 14,5 سم



191

فأس بها حلوق، حجر
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
4 * 8 سم



198

تمثال صغير لأثني، منمق للغاية، حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
9 * 21 سم



197

تمثال صغير لأثني، من المرحج أن يكون مركبا على فأس، حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
2,9 * 15,5 سم



196

تمثال صغير لأثني، حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر الحجري الحديث،
4 * 17,5 سم



195

ملعقة كبيرة تستخدم في الطقوس والشعائر، حجر أخضر مصقول
الأطلس المتوسط، العصر الحجري الحديث،
3,2 * 20 سم



202

تمثال صغير لأثنى بشدين
مميزين وذراعان موجهان نحو
البطن، حجر، الصحراء الوسطى
العصر الحجري الحديث،
سم 17,3 * 8,2



201

تمثال صغير لأثنى دون رأس،
حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث،
سم 21 * 9



200

تمثال صغير لأثنى دون رأس،
حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث،
سم 8,3 * 8,3



199

تمثال صغير لأثنى، حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث،
سم 17,5 * 4



206

تمثال صغير لأثنى، حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث، 17,3 *
سم 8,2



205

تمثال صغير لأثنى، حجر مصقول
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث،
سم 8,3 * 8,3



204

تمثال صغير لأثنى بشدين
مميزين وذراعان موجهان نحو
البطن، حجر
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث،
سم 13 * 6,3



203

تمثال صغير لأثنى بشدين
مميزين وذراعان موجهان نحو
البطن، حجر
الصحراء الوسطى، العصر
الحجري الحديث،
سم 15,6 * 7,8

ملاحظة: كل القطع المعروضة، ما لم يذكر خلاف ذلك بعلامة متحف تيسكويين أو متحف بيار بيرجي للفنون الأمازيغية، متأتية من المجموعات الشخصية ليرت فلبنت، وهي معروضة حسب تعليماته، وخاصة من حيث موضعها في الفضاء. ينطبق الأمر ذاته على المفاتيح التي تمت كتابتها أو تأليفها بمعيتها. لم تتم دراسة بعض الملاحظات الواردة ببعض القطع المعروضة بناتنا أو بشكل كاف من قبل الإخصائين. وعليه، فقد تتم مراجعة تواريخ أو مناطق نشأة بعض القطع.

تتم قراءة القطع في المعرض من اليسار إلى اليمين ومن أعلى إلى أسفل.

بيرت فلينت

21 أكتوبر 2020 - 1 غشت 2021

مؤسسة حديقة ماجوريل
متحف إيف سان لوران مراكش

امينة المعرض
منى مكوار

الرئيس
ماديسون كوكس

مساعدة أمينة المعرض
ماري كريستين لباسكل

نائب الرئيس
بيتر بلانشي

سينوغرافيا
ياسمين أوسشبي

المدير العام
سعد عبد السلام التازي

الإنتاج
موراد احدان

مدير الحديقة
مارك جونسن

منعم صبح
تاشفين عبد المطلب

مدير متحف إيف سان لوران مراكش و متحف
بنار بيرجي للفنون الأمازيغية
ألكسيس سرنان

إدارة القطع المعروضة
حنان باقة
سحر المسياح
ماشاش حياة

الإدارة المالية
عبد الله خالفي

ترميم القطع
جراردو خوان أولكليدي

الموارد البشرية
مصطفى أطرش

التصوير
صالح بوعاد
عمر تجموعتي

حفظ و توثيق المجموعات الفنية
حنان باقة
حياة مشاش

اللافتات
هشام بلغزال
Mass'Art Print

استقبال الزوار
حسن الحراش

الضوء
محمد أمين بلمديوي
سيباستيان دبان
رومان فيليبي

النشر و المكتبات
زايد اورحو
لبنى زرزو

الكتيب
عصام بتوم
إيمان كدهي
مها محيالددين
لبنى زرزو

التواصل
زورة الحاجي
عاصم المباركي

الترجمة
نبيل شافي

الإدارة العامة
موراد احدان، لطفى بلاني، سعيد شاكر،
نادية شنبو، سهام كريفة، محمد كيناني،
اشرف المتوكل، محمد الزجاري، مصطفى الزناكي

متحف

إيف سان لوران مراكش
زنقة إيف سان لوران، مراكش، المغرب
+212 (0) 5242-98686
www.museeyslmarakech.com

بيروت فلينت

21 أكتوبر 2020 - 1 غشت 2021

مؤسسة حديقة ماجوريل