

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



BERT FLINT

21 octobre 2020 – 1 août 2021



FONDATION
JARDIN MAJORELLE

Il est très émouvant que nous rendions hommage à Bert Flint avec cette exposition alors que nous fêtons le troisième anniversaire de l'ouverture du Musée Yves Saint Laurent Marrakech et que nous renommons le Musée Berbère au sein du Jardin Majorelle, Musée Pierre Bergé des Arts Berbères.

Collectionneur passionné et défenseur des aspects variés du riche patrimoine ethnique qui définit le Maroc, Bert Flint a joué pendant des décennies, et continue de jouer, un rôle décisif en défendant la diversité et la myriade des identités culturelles du Royaume.

En 2018, les éditions Jardin Majorelle ont eu l'honneur de publier le livre de Bert Flint, *La culture afro-berbère de tradition néolithique saharienne en Afrique du nord et dans les pays du Sahel*, synthèse de ses voyages de recherche au long cours sur les patrimoines d'Afrique du Nord et du Sahel.

La collection Amazigh de la Fondation Jardin Majorelle a été immensément enrichie avec le don de Bert Flint de plus de 600 pièces textiles. C'est avec gratitude et admiration que nous souhaitons présenter certains objets extraordinaires issus de sa collection personnelle.

Parfaitement orchestrée par Mouna Mekouar avec l'aide de Marie-Christine Lebasle, et en étroite collaboration avec Bert Flint, cette exposition témoigne également des efforts de coopération de l'équipe Majorelle à un moment des plus délicats de l'histoire de la Fondation. Je tiens à féliciter toutes et tous pour cette installation extraordinaire, qui passionnera sûrement nos visiteurs marocains et étrangers.

Que cet hommage à Bert Flint et à son Maroc bien-aimé soit un autre exemple de notre passion pour ce merveilleux pays.

Madison Cox

Président de la Fondation Jardin Majorelle

BERT FLINT : UNE EXPOSITION

Cette exposition dessine un portrait de Bert Flint, celui d'un regardeur qui, par sa proximité avec les différentes cultures marocaines et subsahariennes, a su mesurer leur caractère paradigmatique. Elle regroupe des œuvres de sa collection personnelle qui ont été sélectionnées avec et par lui. Tous ces objets témoignent du regard de ce dernier sur la diversité et la richesse des traditions berbères qui se sont épanouies de l'Atlas à l'Anti-Atlas et du Sahara au Sahel.

Pensée comme un vaste poème visuel, l'exposition suit la démarche de Bert Flint, en privilégiant un langage formel. Vanneries, poteries, parures, amulettes, textiles et maroquinerie dessinent, ensemble, un paysage emblématique de sa pensée et de son regard sur ces territoires. Ainsi assemblés, ces objets nous invitent à repenser notre approche des productions artistiques de ces différentes régions.

Comme un voyage imaginaire, l'exposition traverse les territoires et les sites allant de Marrakech à Tafilalet jusqu'aux régions subsahariennes.

Chaque étape du parcours est en lien avec une région qui, porteuse de son histoire, enrichit et transforme les autres régions au contact de populations nomades ou semi-nomades. Chaque objet exposé est en réalité témoin et indice de pratiques culturelles partagées et atteste de la présence d'un socle culturel commun. Avec cette mosaïque qui se développe de part et d'autre, du Maroc au Sahel, il s'agit aussi de penser tous ces mondes comme une seule entité culturelle et artistique.

Dans cette perspective, l'exposition parle du regard de Bert Flint sur les œuvres et les mondes qu'elles suggèrent. Les œuvres parlent aussi les unes des autres, nous renvoyant une certaine image de

cette géographie artistique. Est-Ouest, Nord-Sud, les échanges et les circulations sont comme des traits d'union culturels reliant les traditions marocaines à l'Afrique subsaharienne. Par ces jeux de rapprochements et de renvois, l'exposition porte une nouvelle attention à ces cultures et tente de rendre manifestes les apports mutuels de tous ces décors et motifs.

Elle semble nous dire beaucoup sur Bert Flint mais aussi sur notre monde. Elle se fait l'écho des territoires qu'il a traversés et des cultures qu'il aime. Cette exposition, à l'image de sa pensée, tire sa force de cette façon d'être totalement en phase avec notre époque, une façon d'être profondément contemporaine.

Mouna Mekouar

Commissaire de l'exposition

BERT FLINT, MARRAKECH, 1957

Évolution de ma compréhension de la culture marocaine, décrite par moi-même.

Né en 1931 aux Pays-Bas, j'ai fait mes études universitaires en langue et littérature espagnoles aux Pays-Bas. C'est une visite à l'Alhambra de Grenade qui éveilla mon intérêt pour l'histoire de l'Espagne musulmane et pour la civilisation d'al-Andalus.

Lors de mon premier voyage au Maroc en 1954, j'ai découvert que l'architecture et la décoration de nombreuses demeures privées d'anciennes villes du Maroc se rattachaient à la même tradition artistique que celle ayant inspiré l'Alhambra. J'ai été émerveillé de voir que les habitants de ces demeures menaient une vie guidée par la quête quotidienne de la beauté et de l'élégance dans le geste. La tradition andalouse, telle que vécue au Maroc, s'est révélée à moi comme un modèle de vie et c'est pour m'initier aux différents aspects de cette tradition citadine si accomplie que j'ai décidé de m'installer à Marrakech en 1957.

En 1960, j'ai voyagé afin d'étudier la situation artistique du Proche-Orient au début du VII^e siècle, à l'avènement de l'Islam. Sur mon itinéraire, j'ai eu l'occasion de visiter quelques chefs-d'œuvre de l'art byzantin à Ravenne et à Istanbul et, pendant mon séjour en Égypte, de voir les résultats de récentes fouilles archéologiques. Les objets exposés dans les musées mettaient en évidence la perfection des réalisations artistiques de l'époque néolithique et des empires agraires de la Mésopotamie et de l'Égypte ancienne. J'ai retrouvé, dans ces dernières, les fondements de l'activité artistique dans une interaction entre matière, technique et fonction.

À mon retour au Maroc, les manifestations visuelles et musicales du monde rural marocain ont progressivement retenu mon attention. La tradition héritée d'al-Andalus finit par m'apparaître comme un regard tourné vers le passé, là où la culture rurale marocaine se

présentait à moi avec la vitalité nécessaire pour construire l'avenir du Maroc.

J'ai enseigné à l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1965 à 1968, un moment d'avant-garde dans le domaine de l'enseignement artistique. Il s'agissait, pour l'École de Casablanca, de remettre en question les méthodes d'enseignement utilisées en Europe en attribuant une valeur artistique aux arts traditionnels du Maroc. Mes propres recherches m'avaient poussé à reconnaître dans les manifestations matérielles de la culture rurale un témoignage de l'expérience du temps et de l'espace dépendant des modes de vie (nomade ou sédentaire) et de production (élevage ou agriculture). Dans les années 1970, un intérêt grandissant pour mes recherches s'est manifesté au niveau international, ce qui me valut de participer à de nombreuses expositions et conférences dans des musées et universités en Europe et en Amérique.

En 1981, j'ai décidé de quitter l'enseignement pour développer ma propre créativité. J'ai notamment cherché à donner une expression contemporaine à des modèles de vêtements réalisés avec des tissages traditionnels marocains que j'ai présentés à Paris sous le titre « variations sur un pli ».

En 1990, j'ai participé à la création du Musée Municipal du Patrimoine Amazigh d'Agadir où une grande partie de ma collection d'objets provenant de l'aire linguistique du parler berbère « tachelhit » a été exposée jusqu'en 2000. Au cours de cette décennie, j'ai effectué mes premiers voyages en Mauritanie et dans les pays du Sahel. Au cours de ceux-ci, j'ai commencé mes recherches sur la relation entre un certain type de bijoux portés par les Touaregs du fleuve Niger et les pieux de lit utilisés par ces mêmes populations.

Dans ma maison à Marrakech, devenue le Musée Tiskiwin depuis 1989, j'ai organisé mes collections afin de démontrer que les populations réparties du sud du Maroc au Sahel font partie d'une même communauté culturelle, partageant des milieux naturels similaires et des traditions communes en grande partie héritées de la Préhistoire. Ma volonté d'aborder cette thématique s'est affirmée après ma participation, en 1995, à l'exposition *Africa, the Art of a Continent* à la Royal Academy of Arts, à Londres.

La constitution récente d'une collection d'objets néolithiques et les voyages que j'ai effectués ces dernières années – du Maroc au Niger – ont renforcé ma conviction initiale : le Maroc est intimement lié, depuis la Préhistoire, au monde subsaharien. C'est ce dont veulent témoigner mon musée mais aussi cette exposition.

Bert Flint

BERT FLINT : CHRONOLOGIE

1931 – Né aux Pays-Bas.

1951-1955 – Étudie l'espagnol à l'Université d'Utrecht, puis à Amsterdam.

1955 – Lors d'un premier séjour au Maroc, fait la connaissance de Mohamed Benaïssa et de Mohamed Melehi, co-fondateurs du Festival des arts d'Asilah.

1957 – Professeur d'espagnol au Collège Mohammed V de Marrakech.

1958 – Découvre le Maroc rural et étudie les tapis de la région de Chichaoua.

1960-1961 – Voyage pendant une année en Italie, puis au Proche-Orient ; sur le chemin du retour, première intuition sur l'africanité du Maroc.

1962 – Commence à collectionner la culture matérielle rurale marocaine : bijoux, poteries, tapis, tissages, etc.

1965-1968 – Professeur à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, publie ses premiers textes dans la revue *Maghreb Art*.

1973-1974 – Publie *Forme et symbole dans les arts du Maroc*.

1975-1988 – Voyage dans les pays du Sahel : Mali, Burkina Faso, Niger.

1981 – Ouvre Tiskiwin, boutique de vêtements et de tissus.

1989 – Inaugure l'exposition *Matière et Manière* à Dar Tiskiwin, sa maison de Marrakech, et dépose une partie de sa collection au Musée Municipal du Patrimoine Amazigh à Agadir.

1996 – Ouvre le Musée Tiskiwin à Marrakech.

2000 – Vend sa collection du musée d'Agadir.

2006 – Fait don des objets exposés et des deux bâtiments du Musée Tiskiwin à l'Université Cadi Ayyad de Marrakech.

2015 – Fait don des textiles et des tissus de sa collection au Musée Pierre Bergé des Arts Berbères, Fondation Jardin Majorelle.

2018 – Publie aux éditions Jardin Majorelle *L'Art afro-berbère de tradition néolithique saharienne en Afrique du Nord et dans les pays du Sahel*, synthèse de ses recherches sur les patrimoines d'Afrique du Nord et du Sahel.

« Mes recherches m'ont poussé à reconnaître dans les manifestations matérielles de la culture rurale au Maroc, un témoignage de l'expérience du temps et de l'espace, selon les modes de vie (nomade ou sédentaire) et de production (élevage ou agriculture). On y retrouve les principes d'une activité qui s'appuie sur l'interaction entre matière, fonction et usage. »

BERT FLINT



1
BOÎTE À CORAN, MÉTAL

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 9,2 x 12 cm



2
FIBULE, MÉTAL, ÉMAIL ET VERRE

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 17 x 11 cm



3
FIBULE, MÉTAL, ÉMAIL ET PÂTE DE VERRE

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 17 x 11 cm



4
FIBULE, MÉTAL ET ÉMAIL CHAMPLEVÉ

Haut Atlas, Vallée du Dadès,
Maroc
s. d., 19 x 12 cm



5
FIBULE, MÉTAL

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 19,8 x 11 cm



6
FIBULE, MÉTAL

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 19,2 x 10,3 cm



7
FIBULE À MOTIFS EN NID D'ABEILLES, MÉTAL

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 18 x 11 cm



8
FIBULE, MÉTAL

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 13 x 7 cm



9
FIBULE EN FORME DE TÊTE DE BÉLIER, MÉTAL

Haut Atlas occidental,
Maroc
s. d., 22 x 9 cm



10
FIBULE, MÉTAL

Tafilalet, Figuig,
Maroc
s. d., 13 x 9 cm



11
FIBULE, MÉTAL ET PÂTE DE VERRE

Anti-Atlas, Souss,
Maroc
s. d., 25 x 13 cm



12
FIBULE EN FORME DE TÊTE DE BÉLIER, MÉTAL

Haut Atlas occidental,
Maroc
s. d., 16 x 11 cm



13
FIBULE EN FORME DE TÊTE DE BÉLIER, MÉTAL

Haut Atlas occidental, Maroc
s. d., 17 x 11 cm



14
FIBULE, MÉTAL
Sud-Est, Tafilalet, Maroc
s. d., 18,4 x 12 cm



15
FIBULE EN FORME DE TÊTE DE BÉLIER, MÉTAL
Haut Atlas occidental, Maroc
s. d., 14 x 9 cm



16
FIBULE, MÉTAL
Sud-Est, Tafilalet, Maroc
s. d., 20 x 14 cm



17
FIBULE, MÉTAL
Tafilalet, Figuig, Maroc
s. d., 14 x 9 cm



18
FIBULE, MÉTAL
Anti-Atlas, Djebel Bani, Maroc
s. d., 20 x 12 cm



19
FIBULE, MÉTAL, ÉMAIL ET PÂTE DE VERRE
Anti-Atlas, Djebel Bani, Maroc
s. d., 19 x 12 cm



20
FIBULE, MÉTAL
Anti-Atlas, Djebel Bani, Maroc
s. d., 13 x 7 cm



21
FIBULE, MÉTAL, ÉMAIL ET PÂTE DE VERRE
Anti-Atlas occidental, Maroc
s. d., 23 x 15 cm



22
ÉLÉMENT DE FRONTAL, MÉTAL, VERRE ET ÉMAIL FILIGRANÉ
Haut Atlas, Taliouine, Maroc
s. d., 14 x 12 cm



23
PARURE DE TÊTE, MÉTAL ET ÉMAIL NIELLÉ
Haut Atlas, Tazenakht, Aït Sedrate, Maroc
s. d., 16 x 8 cm



24
PENDENTIF À DÉCOR CLOUÉ, MÉTAL ET ÉMAIL
Haut Atlas, Vallée du Draâ, Agdz, Aït Sedrate, Maroc
s. d., 16 x 8 cm



25
PENDENTIF À DÉCOR CLOUÉ, MÉTAL ET ÉMAIL
Haut Atlas, Vallée du Draâ, Agdz, Aït Sedrate, Maroc
s. d., 16 x 8 cm



26
ÉLÉMENT DE PENDENTIF DE TRESSE, CUIR ET ARGENT
Touat, Algérie
s. d., 29 x 9 cm



27
ÉLÉMENT DE PECTORAL OU DE COLLIER, MÉTAL ET ÉMAIL
Anti-Atlas, Tafraoute, Ida Ou Semlal, Maroc
Début 20^e siècle
5,5 x 4 cm



28
PENDENTIF, MÉTAL ET ÉMAIL FILIGRANÉ
Anti-Atlas, Tafraoute, Ida Ou Semlal, Maroc
s. d., 7 x 6 cm



29
PENDentif, MÉTAL ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 7 x 6 cm



30
PARURE DE TÊTE, MÉTAL ET ÉMAIL

Anti-Atlas, Ighrem,
Maroc
s. d., 43 x 20 cm



31
ÉLÉMENT DE PECTORAL OU DE COLLIER, MÉTAL

Anti-Atlas, Tafraoute, Ida
Ou Semlal, Maroc
Début 20e siècle
7 x 4,2 cm



32
PARURE PECTORALE, MÉTAL, VERRE ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 51,3 x 6 cm



33
ÉLÉMENT DE PECTORAL MÉTAL ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas, Tafraoute, Ida
Ou Semlal, Maroc
s. d., 13 x 8 cm



34
PENDentif, MÉTAL ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 6 x 6 cm



35
PENDentif, MÉTAL ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas, Djebel Bani,
Maroc
s. d., 6 x 6 cm



36
ÉLÉMENT DE COLLIER, MÉTAL, VERRE ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas, Ighrem,
Maroc
s. d., 5 x 5 cm



37
ÉLÉMENT DE COLLIER, MÉTAL, VERRE ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 8 x 7 cm



38
ÉLÉMENT DE COLLIER, MÉTAL, VERRE ET ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas, Ighrem,
Maroc
s. d., 6 x 6 cm



39
ÉLÉMENTS CENTRAUX DE FRONTAUX À FIGURE ANTHROPOMORPHE

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 9 x 5 cm



40
ÉLÉMENTS CENTRAUX DE FRONTAUX À FIGURE ANTHROPOMORPHE, ARGENT NIELLÉ

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 7 x 5 cm



41
BANDEAU DE TÊTE, MÉTAL, CUIR ET AMBRE, ÉMAILLAGE

Anti-Atlas occidentale,
Aït Ouafaq,
Maroc
s. d., 44 x 10 cm



42
PARURE DE TÊTE, ÉMAIL FILIGRANÉ

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 35 x 18 cm



43
CORAN, PAPIER

Fès,
Maroc
15e siècle
9 x 12 cm



44
CEINTURE, TISSAGE

Tétouan,
Maroc
19e siècle
315 x 17 cm



45
PICHET, POTERIE

Fès,
Maroc
17e-18e siècles
12 x 10,6 cm



46
PICHET, POTERIE

Fès,
Maroc
17e-18e siècles
17 x 13,2 cm



47
CEINTURE, TISSAGE

Fès,
Maroc
19e-20e siècles
347 x 16 cm



48
CEINTURE, TISSAGE

Fès,
Maroc
17e siècle
280 x 15 cm



49
CEINTURE, TISSAGE

Fès,
Maroc
19e-20e siècles
278 x 16 cm



50
COFFRE QUADRANGULAIRE, BOIS PEINT

Jebala, Nord-Ouest du Maroc
s. d., 133 x 63 x 37 cm
Musée Tiskiwin (MT)



51
PANIER À COUVERCLE, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 44 x 26 cm, MT



52
CABAS, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 36 x 35 cm, MT



53
PLAT, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 71 cm, MT



54
CABAS, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 33 x 22 cm, MT



55
PANIER À COUVERCLE, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 40 x 23 cm, MT



56
CABAS, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 40 x 23 cm, MT



57
PANIER À COUVERCLE, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 34 x 27 cm, MT



58
PANIER À COUVERCLE, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Rif Oriental, Jebala,
Maroc
s. d., 40 x 23 cm, MT



59
PANIER À COUVERCLE, VANNERIE, FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 39 x 23 cm, MT



60
PLAT, VANNERIE, LAINE ET FEUILLES DE PALMIER NAIN

Région de Guercif, Pré-Rif,
Maroc
s. d., 40 x 23 cm, MT



61
TAPIS DE LAINE

Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 110 x 74 cm
Musée Pierre Bergé des
Arts Berbères, donation
Bert Flint (MPBAB, DBF)



62
KARRAK, BOIS SCULPTÉ

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 19,5 x 1,5 cm



63
KARRAK, BOIS SCULPTÉ

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 13 x 1,2 cm



64
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS GRAVÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 31 x 18 x 3 cm



65
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS SCULPTÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 38,5 x 19 cm



66
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS GRAVÉ ET PEINT**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
1950, 22 x 21 x 2 cm



67
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS GRAVÉ ET PEINT**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 26 x 18 x 3 cm



68
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS SCULPTÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 30 x 17 x 4 cm



69
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS GRAVÉ ET PEINT**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 36 x 17 x 3,4 cm



70
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS SCULPTÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 31 x 19 x 5 cm



71
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS GRAVÉ ET PEINT**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 31 x 19 x 5 cm



72
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS SCULPTÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
1978, 31 x 19 x 5 cm



73
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS GRAVÉ ET PEINT**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 30 x 18 x 3 cm



74
**MARTEAU À SUCRE,
BOIS SCULPTÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 31 x 19 x 5 cm



75
**MIROIR, VERRE ET BOIS
GRAVÉ**

Sud du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 37 x 9 cm



76
**MIROIR, VERRE ET BOIS
GRAVÉ**

Sud du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 31 x 14 cm



77
MIROIR, VERRE ET BOIS
GRAVÉ

Sud du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 58 x 25 cm



78
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS GRAVÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 7,2 x 3,4 cm



79
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS GRAVÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 10,8 x 4 cm



80
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS GRAVÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 6 x 4 cm



81
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS GRAVÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 8 x 0,7 cm



82
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS SCULPTÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 11 x 3 cm, MT



83
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS SCULPTÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 6 x 4 cm



84
POT DE MAQUILLAGE,
BOIS SCULPTÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 11 x 3 cm, MT



85
FLACON ET CRAYON À
KHÔL, BOIS SCULPTÉ

Haut Atlas, Taliouine,
Maroc
s. d., 11,5 x 3 cm



86
FLACON À KHÔL, BOIS
GRAVÉ

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 7,7 x 3,5 cm



87
FLACON À KHÔL, BOIS
SCULPTÉ

Moyen Atlas
Maroc
s. d., 11 x 6 cm



88
FLACON À KHÔL, BOIS
SCULPTÉ

Moyen Atlas
Maroc
s. d., 11 x 6 cm



89
FLACON À KHÔL,
BOIS SCULPTÉ

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 7,7 x 3,5 cm



90
FLACON À KHÔL,
BOIS SCULPTÉ

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 11 x 2,7 cm



91
TENDEUR DE FIL,
BOIS

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 10 x 4 cm



92
TENDEUR DE FIL,
BOIS

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 10 x 3,5 cm



93

**TENDEUR DE FIL,
BOIS GRAVÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 7 x 4 cm



94

**TENDEUR DE FIL,
BOIS GRAVÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 9 x 3 cm



95

**TENDEUR DE FIL,
BOIS GRAVÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 7 x 4 cm



96

**TENDEUR DE FIL,
BOIS SCULPTÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 11 x 4 cm



97

**TENDEUR DE FIL,
BOIS GRAVÉ**

Nord du Moyen Atlas,
Maroc
s. d., 14 x 4 cm



98

**TAJINE SUR PIED,
TERRE CUITE**

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 30 x 34 cm



99

JARRE, TERRE CUITE

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 26 x 24 x 23 cm



100

**RÉCIPIENT À COU-
VERCLE, TERRE CUITE**

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 46 x 40 cm



101

**BOUILLOIRE, TERRE
CUITE**

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 20,5 x 26 cm



102

**AMPHORETTE, TERRE
CUITE**

Anti-Atlas,
Maroc
s. d., 33 x 16 cm



103

**CAPUCHON D'ENFANT,
LAINE, DÉCOR AU
HENNÉ**

Anti-Atlas central,
Maroc
s. d., 51 x 36 cm
(MPBAB, DBF)



104

**CAPUCHON D'ENFANT,
LAINE, DÉCOR AU
HENNÉ**

Anti-Atlas central,
Maroc
s. d., 58 x 46 cm
(MPBAB, DBF)



105

**CAPUCHON D'ENFANT,
LAINE, DÉCOR AU
HENNÉ**

Anti-Atlas central,
Maroc
s. d., 38 x 38 cm
(MPBAB, DBF)



106

VOILE DE TÊTE, LAINE

Anti-Atlas central,
Maroc
s. d., 80 x 94 cm
(MPBAB, DBF)



107

TAPIS LAINE

Haut-Atlas,
Maroc
s. d., 297 x 161 cm
(MPBAB, DBF)

« J'ai recherché l'origine de ces populations d'Afrique de l'Ouest. Il me semble que le peuplement préhistorique du Sahara central en est le fonds commun.

Une grande partie des si riches manifestations matérielles dans cette région est due à la créativité des femmes qui travaillent, souvent collectivement, le cuir avec beaucoup d'adresse et de savoir dans l'emploi des couleurs. Le vert de Kano, obtenu grâce à l'oxyde de cuivre, est caractéristique de cet espace. »

BERT FLINT



108
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg-Haoussa,
Niger
s. d., 64 x 9 cm



109
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg, Haoussa,
Niger
s. d., 13 x 2 cm



110
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg, Haoussa,
Niger
s. d., 47 x 9 cm



111
**PENDENTIF-
AMULETTES : KHAMSA
OU MAIN DE FATIMA,
MÉTAL**

Touareg, Hoggar,
Algérie
s. d., 26 x 22 cm



112
**PENDENTIF-
AMULETTES : KHAMSA
OU MAIN DE FATIMA,
MÉTAL**

Touareg, Hoggar,
Algérie
s. d., 54 x 16 cm



113
**PENDENTIF-
AMULETTES : KHAMSA
OU MAIN DE FATIMA,
MÉTAL**

Touareg, Hoggar,
Algérie
s. d., 10 x 9 cm



114
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg, Niger
s. d., 79 x 7 cm



115
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg, Niger
s. d., 79 x 38 cm



116
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg, Niger
s. d., 37 x 7 cm



117
PORTE-CORAN, CUIR

Touareg, Niger
s. d., 39 x 13 cm



118
PORTE-CORAN, CUIR

Touareg, Niger
s. d., 33 x 13 cm



119
**PORTE-AMULETTES,
CUIR**

Touareg, Niger
s. d., 19 x 16 cm



120
SAC À PROVISIONS,
CUIR

Touareg, Niger
s. d., 118 x 126 cm



121
SAC À PROVISIONS OU
À GRAINS, CUIR ET FIL
DE COTON

Touareg, Mauritanie
s. d., 132 x 36 cm



122
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 16 x 5,5 cm



123
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 16 x 5,5 cm



124
LOUCHE, BOIS PEINT
ET SCULPTÉ

Touareg, Tahoua,
Niger
s. d., 23 x 7 cm



125
LOUCHE, BOIS PEINT
ET SCULPTÉ

Touareg, Tahoua,
Niger
s. d., 21 x 6,5 cm



126
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 15 x 6,5 cm



127
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 23 x 6 cm



128
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 16 x 5,5 cm



129
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 23 x 6,6 cm



130
CUILLÈRE DE MARIAGE,
BOIS SCULPTÉ

Abalak, Vallée du Niger
s. d., 16 x 5,5 cm



131
LOUCHE, BOIS SCULPTÉ

Touareg, Tahoua,
Niger
s. d., 23 x 7 cm



132

LOUCHE, BOIS SCULPTÉ

Touareg, Tahoua,
Niger
s. d., 41 x 5 cm



133

**NATTE-PARAVENT, CUIR
ET DOUM**

Touareg, Niger
s. d., 425 x 100 cm



134

**TUNIQUE, TISSAGE,
COTON**

Peul, Mali
s. d., 99 x 22 cm



135

**TUNIQUE, TISSAGE,
COTON**

Peul, Mali
s. d., 127 X 30 cm



136

**TUNIQUE, TISSAGE,
COTON**

Peul, Mali
s. d., 99 x 31 cm



137

**PARURE DE TÊTE,
MÉTAL, CUIR, COTON
ET CAURI**

Peul, Mali
s. d., 41 x 6 cm



138

**PARURE DE TÊTE,
MÉTAL, CUIR, COTON
ET CAURI**

Peul, Mali
s. d., 25 x 5 cm



139

**PARURE DE TÊTE,
MÉTAL, CUIR, COTON
ET CAURI**

Peul, Mali
s. d., 36 x 6 cm

« Lors d'une enquête de terrain que j'ai menée en 1998, je me suis intéressé aux piquets de lit décorés destinés à assurer la sécurité et le bien-être du dormeur. J'ai aussi porté une attention toute particulière aux bijoux-messages des femmes de cette région. Ils présentaient des formes similaires, à valeur symbolique ou magique, qui déployaient un même vocabulaire décoratif. »

BERT FLINT



140
CROIX DU SUD, MÉTAL
Entre la Vallée du Niger
et Agadès
s. d., 6,5 x 4,5 cm



141
BIJOU-MESSAGE, MÉTAL
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 4,5 x 3 cm



142
BIJOU, MÉTAL
Entre la Vallée du Niger
et Agadès
s. d., 7 x 3 cm



143
CROIX DU SUD, MÉTAL
Entre la Vallée du Niger
et Agadès
s. d., 9 x 5 cm



144
CROIX DU SUD, MÉTAL
Entre la Vallée du Niger
et Agadès
s. d., 7 x 4,5 cm



145
CROIX DU SUD, MÉTAL
Entre la Vallée du Niger
et Agadès
s. d., 9 x 4,5 cm



146
CROIX DU SUD, MÉTAL
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 7 x 5 cm



147
BIJOU-MESSAGE, MÉTAL
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 5 x 4 cm



148
BIJOU-MESSAGE, MÉTAL
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 5 x 4 cm



149
COLLIER ORNÉ DE TROIS BIJOUX-MESSAGES, MÉTAL, PERLE ET COTON
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 18 x 13 cm



150
BIJOU-MESSAGE, MÉTAL
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 5 x 4 cm



151
BIJOU-MESSAGE, MÉTAL
Touareg, Vallée du Niger
s. d., 5 x 4 cm



152

BIJOU-MESSAGE, MÉTAL

Touareg, Vallée du Niger
s. d., 5 x 4 cm



153

PIQUET DE LIT, BOIS

Touareg, à l'ouest de
la Vallée du Niger
s. d., 129 x 18 cm



154

PIQUET DE LIT, BOIS

Touareg, à l'ouest de
la Vallée du Niger
s. d., 136 x 18 cm



155

PIQUET DE LIT, BOIS

Touareg, à l'ouest de
la Vallée du Niger
s. d., 141 x 20,5 cm



156

PIQUET DE LIT, BOIS

Touareg, à l'ouest de
la Vallée du Niger
s. d., 121 x 23 cm



157

CLÉ DE VOILE, MÉTAL

Touareg, frontière
Niger-Algérie
s. d., 21 x 4 cm



158

CLÉ DE VOILE, MÉTAL

Touareg, frontière
Niger-Algérie
s. d., 21 x 4 cm



159

CLÉ DE VOILE, MÉTAL

Touareg, frontière
Niger-Algérie
s. d., 35 x 8,5 cm



160

CLÉ DE VOILE, MÉTAL

Touareg, frontière
Niger-Algérie
s. d., 35 x 8,5 cm



161

CLÉ DE VOILE, MÉTAL

Touareg, frontière
Niger-Algérie
s. d., 12 x 16 cm



162

CLÉ DE VOILE, MÉTAL

Touareg, frontière
Niger-Algérie
s. d., 15 x 9,5 cm



163

**URNE FUNÉRAIRE,
TERRE CUITE**

Bura, Niger
3e-12e siècles
45,5 x 17 cm

« Lors de mon séjour en Mauritanie, j'ai pu constater que le travail du cuir est étroitement associé à l'ensemble des manifestations culturelles et artistiques des communautés sahéliennes. Les liens entre l'homme et l'animal sont si étroits que la peau d'un animal tué ou sacrifié est sacrée. Ce n'est donc pas un hasard si le cuir est la matière au travers de laquelle l'art saharien se manifeste le mieux. »

BERT FLINT



164
PROTÈGE-BAGAGE
Mauritanie
s. d., 100 x 63 cm



165
PROTÈGE-BAGAGE
Mauritanie
s. d., 100 x 63 cm



166
SAC DE JEUNE MARIÉE,
CUIR
Mauritanie
s. d., 58 x 26 cm



167
SAC DE JEUNE MARIÉE,
CUIR
Mauritanie
s. d., 63 x 32 cm



168
SAC DE JEUNE MARIÉE,
CUIR
Mauritanie
s. d., 58 x 26 cm



169
PROTÈGE-CALEBASSE,
CUIR ET DOUM
Mauritanie
s. d., 41 cm



170
PROTÈGE-CALEBASSE,
CUIR ET DOUM
Mauritanie
s. d., 44 cm



171
PROTÈGE-CALEBASSE,
CUIR ET DOUM
Mauritanie
s. d., 45 cm



172
COFFRET, BOIS,
FER ET CUIVRE
 Boutilimit,
 Mauritanie
 s. d., 21,5 x 35 cm



173
COFFRET, BOIS,
FER ET CUIVRE
 Boutilimit,
 Mauritanie
 s. d., 10 x 21 cm



174
ÉTUI POUR VERRE DE
LAMPE À PÉTROLE,
BOIS ET VERRE
 Mauritanie
 s. d., 19 x 17 cm



175
NÉCESSAIRE À THÉ,
BOIS SCULPTÉ
 Mauritanie
 s. d., 39,9 x 15 cm



176
NATTE, CUIR ET DOUM
 Mauritanie
 s. d., 127 x 107 cm



177
NATTE, CUIR ET DOUM
 Mauritanie
 s. d., 122 x 110 cm



178
SAC À PROVISIONS,
CUIR
 Mauritanie
 s. d., 114 x 53 cm

« Au travers de toutes les histoires de grenouilles qui m'ont été racontées, j'ai découvert que, du Maroc au Mali et de la Préhistoire à aujourd'hui, ce batracien accompagne et protège la femme enceinte et l'aide pour l'accouchement. Est-ce une réminiscence de Heket, la déesse égyptienne à tête de grenouille qui présidait, elle aussi, aux accouchements ? »

BERT FLINT



179
FACE INTERNE D'UN SAC DE FEMME TCHEHAT, CUIR ET COTON
Touareg, Niger
s. d., 64 x 68,5 cm



180
FIGURE DE GRENOUILLE SUR SERRURE, BOIS SCULPTÉ
Dogon, Mali
s. d., 45 x 31,8 cm



181
OISEAU, BOIS SCULPTÉ
Sénoufo
Burkina Faso
s. d., 43 x 26 cm



182
POULIE DE TISSAGE ORNÉE D'UNE TÊTE D'OISEAU, BOIS
Mali
s. d., 21 x 12 cm.



183
OISEAU, BOIS SCULPTÉ
Sénoufo
Burkina Faso
s. d., 91 x 19 cm



184
BOÎTE À DIVINATION, BOIS SCULPTÉ
Baoulé,
Côte d'Ivoire
s. d., 36 x 21 cm



185
GRENOUILLE EN TERRE CUITE
Taroudant, Vallée du Souss,
Maroc
s.d. 8,3 x 4 cm



186
GRENOUILLE EN TERRE CUITE
Taroudant, Vallée du Souss, Maroc
s. d., 8 x 4 cm

« J'ai collecté toutes ces dernières années un ensemble d'objets néolithiques. Durant la Préhistoire, le Sahara, verdoyant grâce à des pluies abondantes et riche d'une faune sauvage, a vu la confluence de populations d'origines géographiques diverses : Soudan, haute vallée du Nil, Atlas saharien. Ce peuplement est à l'origine d'une civilisation originale ayant produit des œuvres parfois abstraites ou des formes très épurées. »
Ainsi, ce vaste territoire ne formait qu'une seule et unique entité culturelle et artistique. »

BERT FLINT



187
BATRACIEN (GRENOUILLE), PIERRE

Sahara central,
Néolithique,
14,6 x 3,1 cm



188
RAPACE (FAUCON), LES AILES RAMENÉES SUR LES CÔTÉS, PIERRE VERTE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
13,5 x 13,5 cm



189
RAPACE (FAUCON), LES AILES RAMENÉES SUR LES CÔTÉS, PIERRE VERTE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
10,5 x 3,5 cm



190
RAPACE (FAUCON), LES AILES RAMENÉES SUR LES CÔTÉS, PIERRE VERTE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
8 x 4 cm



191
HACHE À GORGE, PIERRE

Sahara central,
Néolithique,
8 x 4 cm



192
HACHE À GORGE, PIERRE

Sahara central,
Néolithique,
14,5 x 4,3 cm



193
PALETTE À PIGMENTS, PIERRE

Sahara central,
Néolithique,
14,5 x 4,3 cm



194
OUTIL, PIERRE

Sahara central,
Néolithique,
27,3 x 4,8 cm



195
GRANDE CUILLÈRE À USAGE RITUEL, PIERRE VERTE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
20 x 3,2 cm



196
FIGURINE FÉMININE, PIERRE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
17,5 x 4 cm



197
FIGURINE FÉMININE, PROBABLEMENT SUR HACHE EN PIERRE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
15,5 x 2,9 cm



198
FIGURINE FÉMININE TRÈS STYLISÉE, PIERRE POLIE

Sahara central,
Néolithique,
21 x 9 cm



199

**FIGURINE FÉMININE
PIERRE POLIE**

Sahara central,
Néolithique,
17,5 x 4 cm



200

**FIGURINE FÉMININE
ACÉPHALE, PIERRE
POLIE**

Sahara central,
Néolithique,
8,3 x 8,3 cm



201

**FIGURINE FÉMININE
ACÉPHALE, PIERRE
POLIE**

Sahara central,
Néolithique,
21 x 9 cm



202

**FIGURINE FÉMININE
AUX SEINS MARQUÉS
ET BRAS RAMENÉS SUR
LE VENTRE, PIERRE**

Sahara central,
Néolithique,
17,3 x 8,2 cm



203

**FIGURINE FÉMININE
AUX SEINS MARQUÉS
ET BRAS RAMENÉS SUR
LE VENTRE, PIERRE**

Sahara central,
Néolithique,
15,6 x 7,8 cm



204

**FIGURINE FÉMININE
AUX SEINS MARQUÉS
ET BRAS RAMENÉS SUR
LE VENTRE, PIERRE**

Sahara central,
Néolithique,
13 x 6,3 cm



205

**FIGURE FÉMININE,
PIERRE POLIE**

Sahara central,
Néolithique,
8,3 x 8,3 cm



206

**FIGURE FÉMININE,
PIERRE POLIE**

Sahara central,
Néolithique,
17,3 x 8,2 cm

Note : Tous les objets exposés - sauf indications précises **MT** ou **MPBAB**, **DBF** - proviennent de la collection personnelle de Bert Flint. Ils sont exposés selon ses indications, notamment pour leur orientation dans l'espace. Il en va de même des légendes qui ont été écrites ou rédigées avec sa complicité. Certains objets exposés étant encore peu ou pas étudiés des spécialistes, leur datation et leur région géographique pourraient être révisées.

La lecture des objets dans l'exposition est conçue de gauche à droite et de haut en bas.

MT : collection Musée Tiskiwin

MPBAB, **DBF** : Donation Bert Flint, collection Musée Pierre Bergé des Arts Berbères - Fondation Jardin Majorelle.

BERT FLINT

21 octobre 2020 – 1 août 2021

Fondation Jardin Majorelle
Musée Yves Saint Laurent Marrakech

Président
Madison Cox

Vice-Président
Peter Blunsch

Directeur du Grand Majorelle
Saâd Tazi

Direction du Jardin Majorelle
Marc Jeanson

Direction des Musées Yves Saint Laurent
Marrakech et Pierre Bergé des arts berbères
Alexis Sornin

Administration et finances
Abdellah Khalafi

Ressources humaines
Mustapha Atrache

Conservation et documentation
des collections
Hanane Bakka
Hayat Machache

Service des publics
Hassan Harrach

Éditions et librairies
Zaïd Ourahou
Loubna Zerzou

Communication
Zora el-Hajji
Assim El Mbarki

Administration générale
Lotfi Bilani, Saïd Chakir, Nadia Chinbo,
Achraf el-Moutawakil, Mohamed Kinani,
Siham Kraïfa, Mourad Ouhdan, Mohammed
Zejjari, Mustapha Znagui

Commissariat de l'exposition
Mouna Mekouar

Commissariat associé de l'exposition
Marie-Christine Lebasle

Scénographie
Jasmin Oezcebi

Production
Mourad Ouhdan
Monim Sabyh
Abdelmoutaleb Tachfine

Régie des œuvres
Hanane Bakka
Sahar Lamsyah
Hayat Machache

Restauration des œuvres
Gerardo Juan Ugalde

Photographie
Salah Bouade
Omar Tajmouati

Signalétique
Hicham Bellaghzal
Mass'Art Print

Lumières
Amine Mohammed Belamdioui
Sébastien Debant
Romain Vilier

Brochure
Issam Battoum
Imane Cadimi
Maha Moudine
Loubna Zerzou

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech

Rue Yves Saint Laurent
Marrakech, Maroc
+212 (0) 5242-98686
www.museeyslmarakech.com