



FONDATION  
JARDIN MAJORELLE

# بيان صحافي

فاتح فبراير 2023

إن معرض «ساي تومبلي، المغرب 1952/1953» يغوص في هذه الفترة المجهولة التي استكشف خلالها الطالب الشاب لأول مرة التعبيرات الثقافية للعالم العميق للشعوب الأصلية للمغرب، المجهول نسبيا. فبعد ما يناهز العقد من الزمن على انتهاء الحرب العالمية الثانية، وفي الوقت الذي كانت فيه أوروبا قد بدأت الانبعاث من رماد الدمار الشامل والبؤس، كانت رموز وتصاوير الثقافة الأمازيغية، وضمنها التخطيطات البسيطة والجرافيتي، تمارس فتننتها على الفنان الشاب.

ولا شك أن فنان الأزياء الراقية الشهير، إيف سان لوران، كان سيُبدى عن فخره بلقاء ساي تومبلي، هذا الفنان التشكيلي الثوري، ونسج الروابط معه في متحف إيف سان لوران بمراكش، حيث سيتمكن الشباب المغربي، وغيرهم من الأفرقة الآخرين، كما الزوار من العالم أجمع، من اكتساب إدراك أغنى وأعمق للتنوع التراثي الملهم للمملكة المغربية.

ساي تومبلي: المغرب، 1952-1953

متحف إيف سان لوران بمراكش

زئقة إيف سان لوران

40090، مراكش

التاريخ: 4 مارس 2023-28 يناير 2024

التذاكر على الأنترنت:

[www.tickets.jardinmajorelle.com](http://www.tickets.jardinmajorelle.com)

الحجز على الأنترنت أصبح إلزاميًا منذ 30 يناير 2023

للتواصل الصحافي: [presse@jardinmajorelle.com](mailto:presse@jardinmajorelle.com)

تتشرف مؤسسة حديقة ماجوريل بالإعلان عن افتتاح معرضها المؤقت الذي خصصته لأحد أكبر فناني النصف الثاني من القرن العشرين «ساي تومبلي، المغرب 1952/1953»، والذي أشرف عليه نيكولا ديل روشيو.

هذا المعرض الباهر، تمّ تنظيمه بشراكة مع مؤسسة ساي تومبلي ومؤسسة نيكولا ديل روشيو.

ولا يسع المؤسسات الثلاث، بمناسبة هذا المعرض المجدّد، إلا أن تعبر عن عميق امتنانها للمجموعة الفنية «منيل» بهيوتون في تكساس، لإعارتها للوحة «وليلي» التي أنجزها تومبلي عام 1953، ولتحف الفنون الجميلة بفرجينيا، لإعارته لمختلف عناصر الأرشيف التي أغنت المعرض، كما للجماعين الخاصين.

كان الفنان الأمريكي الشهير ساي تومبلي (المولود بليكستون بفرجينيا سنة 1928، والمتوفى بروما بإيطاليا سنة 2011)، المعروف بافتتانه بعالم ما قبل التاريخ الكلاسيكي، يكتنّ فضولا كبيرا لثقافات القبائل الأمازيغية بالمغرب.

لقد قام الفنان الشاب، خلال رحلة استكشاف للمغرب في شتاء 1952 وربيع 1953، بارتياح ربوع هذه المملكة رفقة روبرت روشنبرغ. وقاما معا، ليس فقط باستكشاف المدن السياحية كطنجة والدار البيضاء ومراكش، بل أيضا بزيارة المواقع الأمازيغية غير المعروفة بترنيت والمآثر القديمة المعروفة بوليلي.