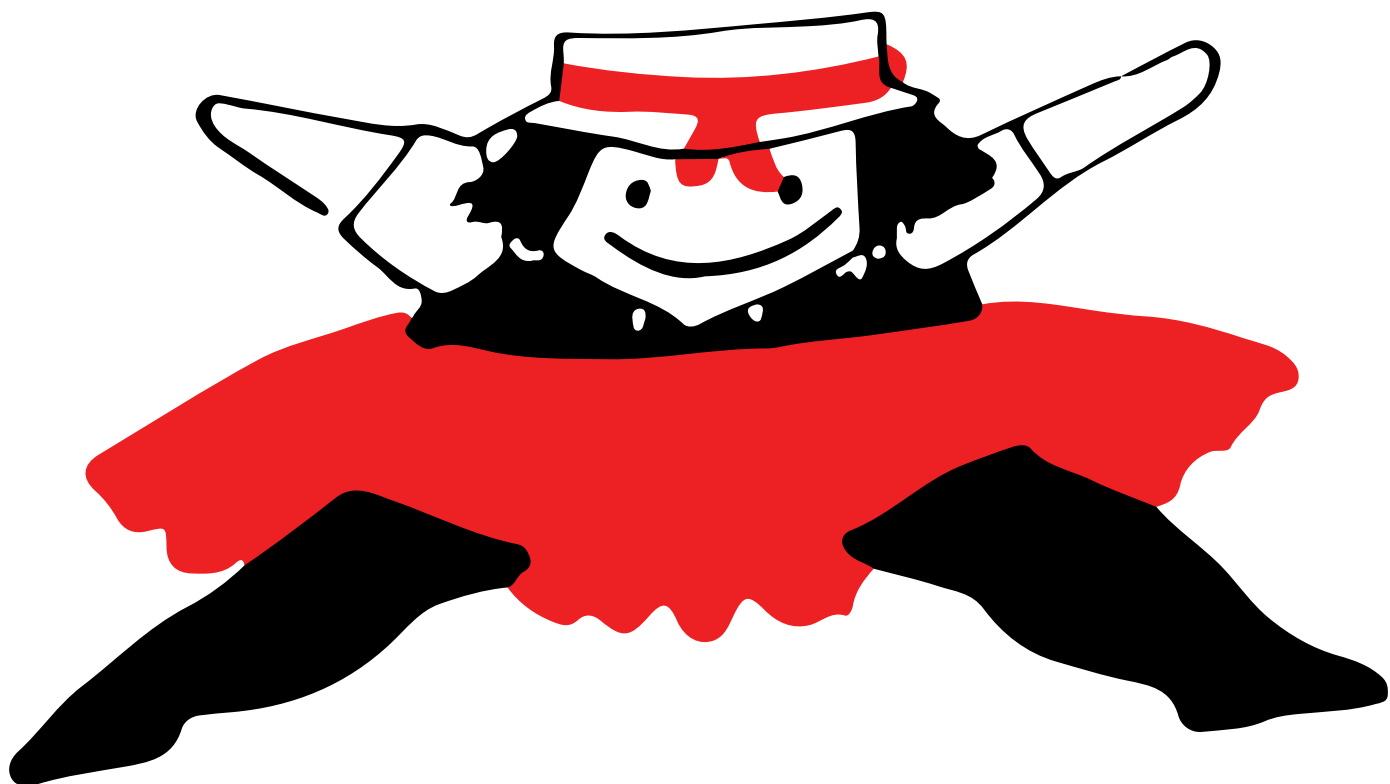


musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech



YVES SAINT LAURENT
La Vilaine Lulu

11.07.24

إيف سان لوران والشريط المرسوم : "لولو الشقية"

القيّم العام للمعرض

أليكسيس سورنين
مدير، متحف إيف سان لوران بمراكش و متحف بيير بيرجي للفنون الأمازيغية

القيّمين على المعرض

سيرينا بوكالو موسلي : المحافظة و المسؤولة عن المجموعات الفنية بمتحف إيف سان لوران بباريس
دوميتيل إيبلي : مكلفة بمجموعات الفنون الغرافية بمتحف إيف سان لوران بباريس

ابتداء من

11 يوليوز 2024
برواق الفوتوغرافيا بمتحف إيف سان لوران بمراكش

يسعد متحف إيف سان لوران أن يعلن عن شراكة تعاون جديدة تجمع بين متحف إيف سان لوران بمراكش و متحف إيف سان لوران بباريس، وذلك من خلال الافتتاح المقبل لمعرض إيف سان لوران والشريط المرسوم: "لولو الشقية". سيكون افتتاح هذا المعرض ابتداء من 11 يوليوز 2024، برواق الفوتوغرافيا بمتحف إيف سان لوران بمراكش، وذلك بإشراف مشترك من القيّمين على المعرض: سيرينا بوكالو موسلي، المحافظة و المسؤولة عن المجموعات الفنية بمتحف إيف سان لوران بباريس، ودوميتيل إيبلي المسؤولة عن مجموعات الفنون الغرافية بالمتحف نفسه.



إيف سان لوران، لوحة تقديمية للإصدار الفاخر
الفاخر من "لولو الشقية" الصادر عن دار نشر
تشو عام 1967، طباعة على ورق،
50 × 65 سم، متحف إيف سان لوران بباريس

إيف سان لوران والشريط المرسوم : "لولو الشقية"

في عام 1956، كان الشاب اليافع، إيف هنري دونات ماثيو سان لوران، يشتغل مساعداً لكريستيان ديور، وينجز رسوماً تمهيدية لمجموعات الأزياء الرفيعة، وعمره آنذاك لا يتجاوز العشرين عاماً. وما كان المساء يحل، حتى يقوم جان بيير فريير، أحد العاملين بدار الأزياء الرفيعة تلك، بالتنكر بأزياء النساء. "لقد كان مساعد كريستيان ديور هذا، غالباً ما يعمد إلى التزيي بزِي النساء. وفي أحد المساءات، قام برفع سرواله إلى الركبتين. وأتذكر أنه كان يرتدي جوارب طويلة سوداء. وفي مقصورة عارضات الأزياء، عثر الرجل على تنورة قصيرة حمراء من قماش التولة وعلى قبعة لربابنة قوارب البندقية. كان الرجل المتنكر القصير القامة، المخيف إلى حد ما، يدهشني بهيئته العنيدة الماكرة، فقلت له يوماً: "أنت لولو الشقية". ومن هذه القصة تولدت فكرة شخصية "لولو الشقية"، التي ألهمت إيف سان لوران شريطاً مرسوماً فكاهياً مرحاً.

يتابع القارئ إذن مغامرات صبية تدعى "لولو الشقية"، عبر أربع وعشرين قصة، من قبيل: "لولو في المدرسة" أو "عام لولو". إنها فتاة ترتدي الثياب نفسها ويصاحبها على الدوام جردان أبيض لا يفارقها قط. واللغة الخاصة التي تميزها تتردد فيها دوماً عبارتان شخصيتان مميزتان، هما: "بلوك" و "شموك".

إيف سان لوران، "لولو الشقية"،
باريس، إصدارات تشو،
الإصدار الثاني 2003.



إيف سان لوران، اختيار صعب، 1956، رسم
تخطيطي، قلم رصاص جرافيت وأقلام تلوين
على ورق، 32.5 × 12.5 سم، متحف إيف سان
لوران باريس

يحتفظ متحف إيف سان لوران بجزء كبير من الرسوم الأصلية التي أنجزها إيف سان لوران لهذا الشريط المرسوم. وقد نُشر أول مقال صحفي عن الشريط المرسوم: "لولو الشقية" في مجلة "فوغ" الشهيرة (بباريس) في غشت 1964. ثم نُشرت صيغتان لهذا الشريط عام 1967 بدار النشر "تشو"، وأعيد طبعه عام 2003، لكي تصدره في النهاية دار النشر "لامرتينيير" في صيغة قصيرة عام 2020. كما أن ثمة ترجمة أجنبية صدرت له باليابان، ضمن منشورات "كواد شوبو شينشا" عام 2009.

إيف سان لوران والشريط المرسوم : "لولو الشقية"



إيف سان لوران، لوحة الاكتئاب العصبي من الإصدار الفاخر لـ "لولو الشقية" الصادر عن دار نشر تشبو عام 1967، طباعة على ورق، 65 × 50 سم، متحف إيف سان لوران باريس

يباع ألبوم "لولو الشقية" بوراقة متحف إيف سان لوران بمراكش. ثمن النسخة: 320 درهما. كما تعرض للبيع بوراقة متحف إيف سان لوران بمراكش 10 نسخ من "لولو الشقية"، في طبعة محدودة وفاخرة، محفوظة في صندوق كبير الحجم. ثمن النسخة يُقدم عند الطلب.

متحف إيف سان لوران بمراكش
مفتوح يوميًا ما عدا يوم الأربعاء من الساعة 10 صباحًا حتى الساعة 6 مساءً
للمزيد من المعلومات: presse@jardinmajorelle.com

www.museeyslmarakech.com
www.jardinmajorelle.com

[museeyslmarakech](https://www.facebook.com/museeyslmarakech) 
[jardinmajorelle](https://www.instagram.com/jardinmajorelle) 