

DOSSIER DE PRESSE

YVES SAINT LAURENT

The Hamish Bowles Collection



30.01.2025 – 04.01.2026

musée YVES SAINT LAURENT marrakech

Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection

SOMMAIRE

- 1 - Mot du Commissaire invité / Collectionneur privé
- 2 - Mot du Président de la Fondation Jardin Majorelle
- 3 - Communiqué de presse
- 4 - Biographies
- 5 - Informations pratiques
- 6 - Contact presse



Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection



Mot du Commissaire invité
Collectionneur privé



« Enfant, le glamour vaporeux et lointain de la mode parisienne me fascinait. Yves Saint Laurent était mon guide spirituel, mon gourou du goût, le grand enjoliveur de toutes choses, et de tous ceux que pouvait séduire son alchimie enchantresse. »

Hamish Bowles, Vogue, septembre 2017

Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection



Mot du Président de la Fondation Jardin Majorelle



« C'est un grand honneur de présenter au musée Yves Saint Laurent de Marrakech une approche si riche et si fascinante du génie d'Yves Saint Laurent, comme en témoignent ces vêtements qui ne représentent qu'une infime partie de l'immense collection Hamish Bowles. Et quel privilège de partager cette exposition avec nos visiteurs marocains et internationaux, la première consacrée à l'impressionnante collection Hamish Bowles, et de leur donner à voir ces extraordinaires créations du couturier, toutes issues d'une collection privée ! »

Madison Cox

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles Collection



Du 31 janvier 2025 au 4 janvier 2026, le musée Yves Saint Laurent Marrakech propose une nouvelle interprétation de l'œuvre du couturier grâce à un prêt exceptionnel.

Après le succès de ses sept premières expositions temporaires mises en œuvre depuis son ouverture en octobre 2017, le musée Yves Saint Laurent Marrakech (mYSLm) consacre une première *Carte blanche* à l'un des collectionneurs privés les plus importants de la seconde moitié du vingtième siècle : le célèbre historien et critique de mode, Hamish Bowles.

Cette exposition inaugurale de l'année 2025, *Yves Saint Laurent : The Hamish Bowles Collection*, confiée à un témoin sans lien direct avec l'héritage du couturier, relève d'une toute autre démarche : pour la première fois de son histoire, notre institution s'apprête à explorer le point de vue singulier d'un collectionneur des pièces d'Yves Saint Laurent à travers une exposition monographique.



Une exposition particulière

À partir de 1964, Yves Saint Laurent avait décidé de conserver, pour chacune des collections, une sélection de prototypes, c'est-à-dire un modèle dessiné par ses soins et conçu par les ateliers, tel qu'il avait défilé.

Or, les 55 pièces vintage signées d'Yves Saint Laurent présentées dans cette exposition particulière ne proviennent pas des modèles des défilés acquis par la Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent Paris, mais du vestiaire même d'Hamish Bowles, qui compte dans sa totalité, plus de 150 pièces griffées de la maison. Autre fait inédit : les modèles exposés, réalisés aux mensurations des clientes couture et portés par ces dernières avant d'entrer dans la collection de Bowles, ont tous eu une vie réelle.

Évidemment, ce n'est pas un hasard si la scénographie de l'exposition a été confiée au metteur en scène d'opéra anglo-irlandais Patrick Kinmonth, plus habitué à la scène et aux spectacles vivants qu'aux espaces des musées. Réunissant en un seul parcours d'exposition les trois périodes-clés des créations d'Yves Saint Laurent, cette scénographie volontairement immersive et baroque fait la part belle à une dramaturgie inédite. L'ensemble est accompagné d'un making of réalisé par le documentariste américain David Boatman, et d'un catalogue d'exposition disponible en français et en anglais.

Ainsi, une fois franchi un vestibule couleur lilas, on pénètre tout un dédale de salons et d'alcôves aux tons gris, qui accueillent des modèles créés par Yves Saint Laurent durant ses années Christian Dior (1958-1960).

C'est alors que le visiteur se retrouve dans le décor d'une forêt poétique tout en volumes, reflets et superpositions, qui illustrent les créations Couture de la maison fondée avec Pierre Bergé, en 1961. Enfin, une dernière étape du parcours met en scène le dynamisme et la fluidité des modèles SAINT LAURENT *rive gauche* dans une atmosphère vibrante de couleurs et de lignes géométriques.

Rien là de rétrospectif ou de passéiste. Il convient plutôt d'y lire l'invitation faite au spectateur de s'immerger dans la passion foisonnante d'un collectionneur épris de style.



Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles Collection



De la naissance d'une passion à sa transmission

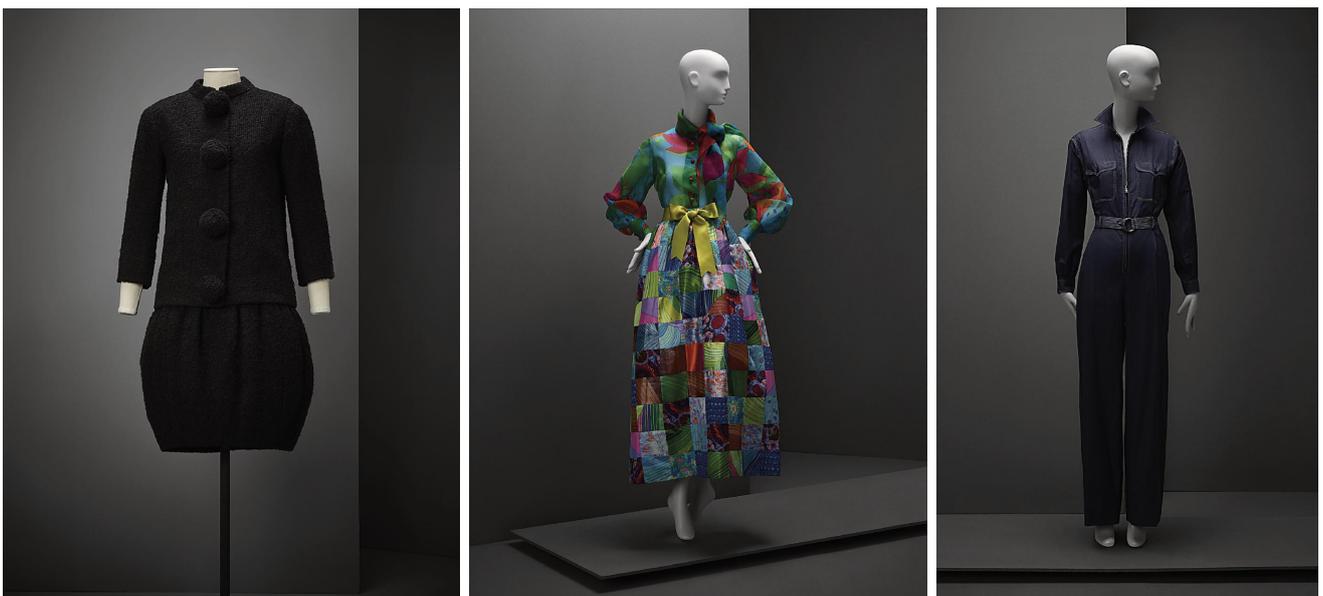
Cette carte blanche n'aurait pu voir le jour sans le prêt formidable consenti par Hamish Bowles, un personnage exceptionnel dont l'œil expert et la connaissance encyclopédique de l'histoire et de la confection du vêtement à travers les âges, font autorité depuis plus de quarante ans dans les magazines de mode les plus prestigieux.

Son obsession du vêtement le poursuit depuis l'enfance et ses années d'études à la célèbre école Central Saint Martins, sans jamais se tarir tout au long de sa carrière de journaliste, d'historien et de commissaire d'exposition.

Acquises au cours de plus d'un demi-siècle, ses archives colossales atteignent à présent plus de 3 000 pièces qui ont attiré tous les regards.

A l'affût des annonces de ventes aux enchères de vêtements et autres trésors vintage émanant des dressings privés des clientes de prestige, Bowles a étudié le travail d'Yves Saint Laurent durant quatre décennies et se fascine autant pour les vêtements du couturier démiurge que pour celles qui les portent.

Hamish Bowles avait dix-neuf ans lorsqu'il a acquis sa première pièce de haute couture Yves Saint Laurent : une robe de soirée de 1969 en patchwork rappelant le coquelicot, inspirée du style de vie bohème, dénichée dans une friperie à Londres. En 1984, à l'âge de vingt ans, lorsqu'il est devenu rédacteur de mode pour *Harper's & Queen*, il a couvert son tout premier défilé de haute couture Yves Saint Laurent, la collection Automne-Hiver 1984 du couturier.



Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection



Du podium à la vraie vie : des archives « vivantes »

D'une robe de cocktail de la collection Printemps-été 1958 (période Dior) à une combinaison bleue YVES SAINT LAURENT *rive gauche* portée par Betty Catroux, l'exposition révèle ses coups de cœur personnels, tandis que le catalogue met en regard les 55 modèles de l'exposition avec des croquis originaux, des fiches d'atelier, des planches de collections ou des illustrations issus du fonds de la collection du musée, propriété de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent.

L'un des intérêts de cette exposition est de montrer comment la vie et l'œuvre du créateur se confondent, mêlant des tenues portées dans la vie, par des inconnues comme par des femmes du monde, Nan Kempner, Lynn Wyatt, Lily Safra. Ici, un ensemble en patchwork éclatant de couleurs d'une collection de 1969 illustre l'influence de Marrakech sur les créations du couturier. Là, c'est une combinaison à rayures en zig-zag remodelée et adaptée à la silhouette d'une cliente...

Ce que révèle avant tout ce patrimoine vivant, c'est l'intemporalité des créations du maître incontesté de la modernité : Yves Saint Laurent, brillant interprète de son temps, n'a jamais cessé d'inspirer les femmes, toutes les femmes, d'hier et d'aujourd'hui, sans exception, sur tous les continents.

En questionnant sans relâche les manières d'explorer l'univers du couturier, le mYSLm entend transmettre aux visiteurs d'aujourd'hui et aux générations futures du monde entier une compréhension toujours plus riche et inspirante de sa collection unique.

BIOGRAPHIES

Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection



Biographies

Hamish Bowles

Hamish Bowles est l'une des figures internationales les plus éminentes du monde de la mode et du design. Directeur de la création au *World of Interiors* et rédacteur en chef chez *Vogue*, il y supervise tous les articles et couvre la culture contemporaine, la mode et son histoire. M. Bowles possède une grande collection de haute couture et a contribué, en tant que curateur et consultant, à de nombreuses expositions saluées par la critique : *Jacqueline Kennedy: The White House Years* au Metropolitan Museum of Art ; *House Style: Five Centuries of Fashion at Chatsworth* ; *Balenciaga: Spanish Master*; et plus récemment, *India in Fashion: The Impact of Indian Dress and Textiles on the Fashionable Imagination*.

Madison Cox

Président de la Fondation Jardin Majorelle et de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent, Madison Cox est un paysagiste de renom. Ses projets autour de l'art des jardins l'amènent à voyager de New York en Floride, de la Californie à Boston, en passant par le Maroc et l'Europe. Il est l'auteur de *Jardins Privés de Paris* (1989), co-auteur de *Gardens of the World* (Macmillan, 1991), de *Artists' Gardens : de Claude Monet à Jennifer Bartlett* avec la photographe Erica Lennard (1993), et de *Majorelle: Une oasis marocaine* (Vendome Press, 1999).

Oriole Cullen

Oriole Cullen est conservatrice principale des textiles et de la mode au Victoria and Albert Museum (V&A), qui abrite l'une des plus importantes collections de mode historique et contemporaine. Avant de rejoindre le V&A, elle était conservatrice des vêtements et des arts décoratifs au musée de Londres. Elle supervise actuellement les défilés à succès *Fashion in Motion* du V&A, qui présentent le travail de créateurs de mode contemporains émergents ou établis dans les murs du musée. Ses plus récentes expositions comprennent *Dior: Designer of Dreams* (2019) et *Chanel: Fashion Manifesto* (2023-2024).

Patrick Kinmonth

Patrick Kinmonth est un designer et artiste de premier plan, souvent décrit comme « un de ces génies de la Renaissance ». D'abord rédacteur artistique de *Vogue*, il a ensuite élargi son champ d'action en tant qu'artiste dans plusieurs disciplines : peinture, architecture et design d'intérieur, mises en scène d'opéra, conception de décors et de costumes, critique de mode, commissaire d'exposition et conservateur. Kinmonth écrit fréquemment sur l'art et le design pour des publications du monde entier, tout en poursuivant une carrière multidisciplinaire, du Teatro alla Scala de Milan au Metropolitan Museum of Art de New York.

Alexis Sornin

Alexis Sornin est le directeur du musée PIERRE BERGÉ des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech depuis septembre 2020. Il était préalablement responsable des publications et des programmes éducatifs au Palazzo Grassi - Punta della Dogana / Collection Pinault à Venise, responsable des expositions et publications à la Villa Médicis / Académie de France à Rome et responsable du centre d'étude au Centre Canadien d'Architecture à Montréal.

INFORMATIONS PRATIQUES

Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection



CATALOGUE D'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition *Yves Saint Laurent: The Hamish Bowles Collection*, publié en éditions française et anglaise, est en vente dans les librairies des musées Yves Saint Laurent de Marrakech et Paris.

MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH

Le musée Yves Saint Laurent Marrakech (mYSLm), qui a ouvert ses portes à l'automne 2017 à proximité du Jardin Majorelle, est un centre culturel à part entière qui possède une salle d'exposition permanente. Plus qu'une rétrospective incluant les «incontournables» d'Yves Saint Laurent, l'exposition permanente, ancrée à Marrakech, est un voyage au cœur de ses inspirations. Cinquante modèles, articulés autour des thèmes chers à Yves Saint Laurent, proposent une lecture originale de l'œuvre du couturier à travers des pièces rarement présentées au public. Une rotation tous les dix mois assure la meilleure conservation possible, et renouvelle régulièrement l'exposition.

Le mYSLm est également doté d'une salle d'expositions temporaires, d'une galerie de photographie, d'un auditorium, d'une bibliothèque de référence, d'une librairie et d'un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections occupe le sous-sol et garantit aux œuvres les meilleures conditions de conservation préventive. Dans sa salle d'expositions temporaires, pensée comme une vitrine culturelle et artistique, le mYSLm poursuit une programmation qui met particulièrement à l'honneur le Maroc moderne et contemporain.

FONDATION JARDIN MAJORELLE

La Fondation Jardin Majorelle est une institution culturelle unique au Maroc, située sur 3 hectares au cœur de Marrakech. Elle est dédiée à la botanique, aux cultures berbères, à la mode, aux arts décoratifs et à la création contemporaine. Elle comprend le Jardin Majorelle, le Musée Pierre Bergé des arts berbères, et le Musée Yves Saint Laurent Marrakech. La Fondation Jardin Majorelle est une organisation marocaine à but non lucratif, qui autofinance ses projets et soutient des programmes culturels, éducatifs et sociaux à travers le Royaume.

Yves Saint Laurent

The Hamish Bowles
Collection



CONTACT PRESSE

Relations Presses - **Hinda EL GARRAB FAYAD**

📞 Tel : +212 7 01 30 30 30 ✉ E-Mail : hinda.fmg@gmail.com

