

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس  
Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

# Oiseaux du Mexique

طيور  
المكسيك

musée  
YVES SAINT LAURENT  
marrakech

Birds  
of Mexico

22.02-  
27.07.2025

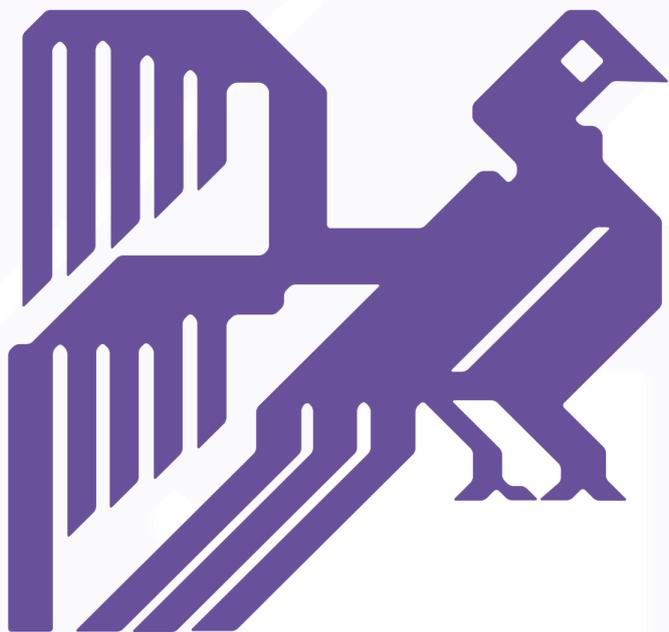
Dossier de presse



# Sommaire



- 1 Communiqué de presse
- 2 Synthèse
- 3 Descriptif
- 4 Biographies
- 5 Informations pratiques
- 6 Contact presse





# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH



Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

# Oiseaux du Mexique

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH

DU SAMEDI 22 FÉVRIER  
AU DIMANCHE 27 JUILLET 2025

Après « Serpent », première exposition d'art aborigène australien au Maroc en 2023, le musée YVES SAINT LAURENT Marrakech poursuit sa vocation de partage avec le public marocain des œuvres de collectionneurs du monde entier avec « Oiseaux du Mexique ».

Conçue sous le prisme original des oiseaux, cette nouvelle exposition, placée sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, explore l'omniprésence de la faune aviaire dans les représentations artistiques et artisanales de la société mexicaine durant une période allant de l'âge classique maya jusqu'aux avant-gardes artistiques modernes.

« Oiseaux du Mexique » met en lumière une impressionnante variété d'oiseaux, tout en découvrant une production esthétique d'une extraordinaire richesse à travers plus de 90 œuvres et objets originaux : vases, parures, tableaux et autres objets décoratifs, en provenance d'une vingtaine de collections mexicaines privées et publiques.



# SYNTHÈSE

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH



# SUR LE NOMBRIL DE LA LUNE, LES OISEAUX DU MEXIQUE



Outre sa portée esthétique et poétique, l'exposition propose un panorama de la construction identitaire de la culture mexicaine à travers le prisme de l'oiseau, en couvrant un large pan de l'histoire des créations artistiques de ce pays d'Amérique latine.

La beauté des oiseaux et leurs plumages ont envoûté les sociétés préhispaniques, qui en ont fait des figures centrales dans leurs systèmes de croyance, pour donner un sens à leurs visions du monde. Ces figures, reprises pendant la période coloniale de la Nouvelle Espagne, ont perduré à l'époque moderne grâce aux manifestations et aux symboles pluriculturels et spirituels, mais aussi à travers la création d'objets. C'est ainsi que les oiseaux sont omniprésents dans les arts décoratifs préhispaniques et jusque dans les productions artisanales contemporaines. On les découvre sur un grand nombre d'ornementations, grâce aux métiers d'art et aux artisanats tels que l'argenterie de Taxco (État de Guerrero), la céramique de Tlaquepaque (Jalisco) ou de Guanajuato. On retrouve également leurs motifs dans la poterie, l'ébénisterie, ou encore la broderie –sur des draps ou des vêtements – ainsi que dans la joaillerie.

On les a vu érigés en symbole dans des mythes fondateurs de l'empire aztèque ou bien cités en référence dans l'Abya Yala – terme utilisé par les autochtones symbolisant le respect de la terre qu'ils habitent et désignant les « Amériques » avant la colonisation.

Chez les peuples mayas de l'âge classique, croassements, sifflements, grincements ou gazouillements ont inspiré la fabrication d'instruments sonores tels que sifflets et flûtes aptes à faire communiquer les dimensions du vivant et du surnaturel. Quelques siècles plus tard, sur le haut-plateau central, leur importance donnera lieu à la construction du Totocalli, la maison des oiseaux ou des animaux sauvages : un vivarium extraordinaire situé dans la ville de México-Tenochtitlán cité de l'empereur « Moctezuma Xocoyotzin » (1466-1520).



# DES PRATIQUES D'ÉLEVAGES, BIJOUX PRÉCIEUX ET DIVINATIONS



En Mésoamérique, l'élevage de certaines espèces d'oiseaux selon des cycles de reproduction libre, en semi-captivité ou en captivité, ont permis d'intégrer très tôt les oiseaux dans les pratiques culinaires, médicinales, économiques, religieuses et ornementales.

Parallèlement, les comportements de ces espèces dans la nature leur ont conféré un rôle d'interlocutrices spirituelles établissant bons et funestes augures. Les oiseaux sont devenus des êtres porteurs d'allusions à la vie, à la guerre, au soleil et à l'inframonde.

D'un point de vue historique, la fascination pour les oiseaux et leurs plumes, de même que les turquoises, la jadéite, le cacao, la vanille et l'or ont constitué des ressources de valeur qui ont vivement encouragé des projets collectifs. Leurs formes et leurs textures variées selon leur origine et leur fonction biologique, caractérisées par des couleurs et des nuances opaques, métalliques ou iridescentes, ont conduit les sociétés à les intégrer à leurs symboles spirituels et à leurs objets ornementaux et utilitaires, parmi lesquels se distinguent ceux qu'elles vouaient à la guerre, à la religion et au gouvernement.



## UNE EXPOSITION CONÇUE AU MAROC, EN DIALOGUE AVEC LE MEXIQUE

Arrêtons nous sur le fait que « Oiseaux du Mexique » n'est pas une exposition exportée, mais le fruit d'un dialogue tissé entre le Maroc et le Mexique. Née de l'idée originale du commissaire d'exposition Juan Gerardo Ugalde Salinas, chargé de la restauration et de la conservation des collections du musée PIERRE BERGÉ des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech depuis 2023, l'exposition a été conçue au Maroc, à l'issue de nombreux mois de préparation, de réflexions et de recherches scientifiques en partenariat avec des chercheurs, des historiens de l'art et des experts de cette aire géographique d'Amérique Latine.

Parmi ces scientifiques, il convient de citer la Conseillère scientifique Ana Elena Mallet, conservatrice mexicaine spécialisée dans le design moderne et contemporain (voir bio en bas du DP), qui a accompagné toute la conception de l'exposition.

En effet, c'est la première fois qu'un ensemble de trésors patrimoniaux mexicains d'une telle ampleur est accueilli en Afrique du Nord. L'événement est tellement inédit que l'exposition «Oiseaux du Mexique», a pu bénéficier de prêts exceptionnels de la part de prestigieuses institutions publiques mexicaines, parmi lesquelles l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH), l'Institut National des Beaux-Arts et de Littérature (INBAL), et l'Institut National des Peuples Indigènes (INPI).



# DESSCRIPTIF

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH



# OISEAUX DU MEXIQUE DES PRÊTS EXCEPTIONNELS

## L'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH)

L'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH INBAL INPI,) fondé en 1939, est administré par le Ministère de la Culture du Mexique. Il est chargé de la recherche, de la préservation, de la protection, de l'enseignement et de la diffusion du patrimoine paléontologique, archéologique, anthropologique et historique de la nation mexicaine.

## L'Institut National des Beaux-Arts et de Littérature (INBAL)

L'Institut National des Beaux-Arts est un organisme créé en 1946 et actuellement sous l'administration du Ministère de la Culture du Mexique. Il est destiné à la promotion de la production artistique, à la diffusion des arts et de la littérature, ainsi qu'à l'éducation artistique.

## L'Institut National des Peuples Indigènes (INPI)

L'Institut National des Peuples Indigènes (INPI) est un organisme décentralisé non rattaché à un ministère d'État, faisant partie de l'Administration Publique Fédérale du Mexique. Ses fonctions sont de concevoir, exécuter, coordonner, évaluer les politiques, programmes, stratégies et projets pour le développement des 68 peuples indigènes et afro-mexicains du pays.



## D'UN CONTINENT À L'AUTRE, REGARDS CROISÉS

Tout en retraçant l'histoire patrimoniale du Mexique, « Oiseaux du Mexique » permet d'évaluer l'ancrage des traditions et des us et coutumes dans l'imaginaire contemporain, à une échelle plus universelle.

Les visiteurs du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech voyageront entre le Mexique et le Maroc, pourtant très éloignés l'un de l'autre. Coqs, canaris, pélicans, pigeons, hérons, paons ou aigles... Les oiseaux font d'ailleurs toujours partie intégrante du paysage contemporain du Mexique, comme de celui du Maroc.

Tant sur le plan de la représentation des oiseaux et de leur place dans les arts que dans la vie quotidienne de ses habitants, des associations peuvent ainsi se créer.

Du point de vue de la richesse de leur environnement naturel: D'abord, du point de vue de la richesse de leur environnement naturel Encadré, à l'Ouest, par l'océan Pacifique ; au Nord, par le golfe de Californie ; à l'Est par le golfe du Mexique et la mer Caraïbe, le Mexique est doté d'une variété d'écosystèmes lui permettant de compter un peu plus du dixième des espèces d'oiseaux du monde entier. Quant au Maroc, sa situation géographique aux portes de l'Europe et de l'Afrique, favorise également le développement d'une impressionnante faune aviaire.

D'un point de vue historique, d'autres concomitances peuvent d'ailleurs se tisser, au regard de l'influence arabe dans la culture hispanique. En 1492, au moment où le Royaume d'Espagne reconquiert les territoires de la péninsule ibérique, alors majoritairement occupés par la communauté musulmane, les navires de Christophe Colomb atteignent les Antilles. Vingt-neuf ans plus tard, en 1521, les conquistadors crient victoire suite à la prise de la capitale de l'empire mexica, México-Tenochtitlán. Il est ainsi aisé d'imaginer combien la cohabitation, durant huit siècles, entre les peuples hispaniques et les communautés arabes et amazighs - également connus sous le terme de berbères - a laissé une profonde influence dans cette culture hispanique partie à la conquête des Amériques.



## CULTURE, BIODIVERSITÉ ET ENVIRONNEMENT

Ces fils narratifs ne sauraient occulter un thème central de l'exposition : celui qui relie le musée à son environnement à travers la notion de « musée-jardin ». Les liens intrinsèques entre « nature » et « culture », ou entre humain et règnes animal et végétal, sont fortement ancrés dans l'ADN de la Fondation Jardin Majorelle à Marrakech et de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent à Paris, depuis les prémices de leur création.

En se plaçant du point de vue de l'oiseau, cette exposition permet en effet de mettre en évidence le lien intrinsèque entre richesse biologique et patrimoine culturel.

Par essence, la place de l'oiseau est au cœur de la vie du Jardin Majorelle, dont une récente recherche scientifique a montré qu'il abrite à lui seul plus de 10% des espèces d'oiseaux dans le pays.

Espèces non domesticables et fragiles, les oiseaux représentent un idéal de liberté dans notre monde terrestre et nous rapprochent de notre conscience environnementale, parfois rudement mise à l'épreuve dans nos sociétés productivistes et très anthropocentrées, qui tendent le plus souvent à ignorer leur présence ou à les mettre en danger.



## CATALOGUE D'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition « Oiseaux du Mexique », publié aux Editions Jardin Majorelle en versions française et anglaise, est en vente dans les librairies des musées YVES SAINT LAURENT Marrakech et Paris.



## UNE DOUBLE PROGRAMMATION DE FILMS

**LA FONDATION JARDIN MAJORELLE EN PARTENARIAT**  
avec la Cinémathèque de Tanger

En marge de cette exposition « Oiseaux du Mexique », du samedi 22 février au dimanche 27 juillet 2025, le musée YVES SAINT LAURENT Marrakech déploiera ces prochains mois une programmation élargie, incluant la conférence d'un ornithologue résidant au Jardin Majorelle, ainsi qu'une sélection de 10 films mexicains qui seront projetés simultanément, à partir du samedi 1er mars jusqu'au samedi 26 juillet 2025, dans l'auditorium Pierre Bergé du mYSLm et à la Cinémathèque de Tanger, qui bénéficie depuis des années du soutien de la Fondation Jardin Majorelle. Les séances seront gratuites, et le calendrier est à découvrir sur le site du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech.



# BIOGRAPHIES

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH



## **Juan Gerardo Ugalde Salinas,** **Commissaire d'exposition**

Juan Gerardo Ugalde Salinas (Mexique, 1995) est un conservateur mexicain, diplômé de l'Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía « Manuel del Castillo Negrete », (ENCRyM), au près de l'Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) à Mexico. Ses recherches portent sur l'art contemporain mexicain et les études de mode interculturelles. Il a collaboré à l'exposition et à la conservation de collections dans diverses institutions mexicaines (Institut national des populations indigènes, Musée national d'anthropologie, Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Museo Universitario Arte Contemporáneo), et est en charge de la conservation et de la restauration des collections du musée Pierre Bergé des arts berbères et du musée Yves Saint Laurent Marrakech au Maroc. En 2024, il a reçu le prix national Paul Coremans de l'Instituto Nacional de Antropología e Historia, dans la catégorie de la meilleure thèse de licence en conservation au Mexique.

## **Ana Elena Mallet,** **Conseillère scientifique**

Ana Elena Mallet (Mexique, 1971) est une conservatrice mexicaine spécialisée dans le design moderne et contemporain. Elle est actuellement professeure émérite à l'école d'architecture et de design du Tecnológico de Monterrey. Elle a fait partie du conseil consultatif du Museo Universitario de Ciencias y Artes de l'Universidad Nacional Autónoma de México (MUCA Roma/UNAM) et de la Casa del Lago, et a été membre du comité d'acquisition et conservatrice de la collection de design du Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC/UNAM). Elle est également conseillère en art contemporain pour le centre culturel universitaire de l'université de Guadalajara. En 2012, elle a reçu la distinction « Mujer en ascenso », décernée par le prix Montblanc et a été la commissaire invitée de l'exposition « Crafting Modernity: Design in Latin America, 1940-1980 » au Museum of Modern Art de New York en 2024.

## **Alexis Sornin,** **Directeur du mYSLm**

Alexis Sornin est le directeur du musée PIERRE BERGÉ des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech depuis septembre 2020. Il était préalablement responsable des publications et des programmes éducatifs au Palazzo Grassi - Punta della Dogana / Collection Pinault à Venise, responsable des expositions et publications à la Villa Médicis / Académie de France à Rome et responsable du centre d'étude au Centre Canadien d'Architecture à Montréal.



# INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION PRÉSENTÉE AU  
MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH



## MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH

Le musée Yves Saint Laurent Marrakech (mYSLm), qui a ouvert ses portes à l'automne 2017 à proximité du Jardin Majorelle, est un centre culturel à part entière qui possède une salle d'exposition permanente. Plus qu'une rétrospective incluant les «incontournables» d'Yves Saint Laurent, l'exposition permanente, ancrée à Marrakech, est un voyage au cœur de ses inspirations.

Cinquante modèles, articulés autour des thèmes chers à Yves Saint Laurent, proposent une lecture originale de l'œuvre du couturier à travers des pièces rarement présentées au public. Une rotation des œuvres tous les 10 mois assure la meilleure conservation possible, et renouvelle régulièrement l'exposition.

Le mYSLm est également doté d'une salle d'expositions temporaires, d'une galerie de photographie, d'un auditorium, d'un centre de documentation, d'une librairie et d'un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections occupe le sous-sol et garantit aux œuvres les meilleures conditions de conservation préventive. Dans sa salle d'expositions temporaires, pensée comme une vitrine culturelle et artistique, le mYSLm poursuit une programmation qui met particulièrement à l'honneur le Maroc moderne et contemporain.



## FONDATION JARDIN MAJORELLE

La Fondation Jardin Majorelle est une institution culturelle unique au Maroc, dont la mission principale est le rayonnement et la sauvegarde du Jardin Majorelle, de la Villa Oasis, du Musée Pierre Bergé des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech. Elle est dédiée à la botanique, aux cultures berbères, à la mode, aux arts décoratifs et à la création contemporaine. La Fondation Jardin Majorelle est une organisation marocaine à but non lucratif, qui autofinance ses projets et soutient des programmes culturels, éducatifs et sociaux à travers le Royaume.



# CONTACT PRESSE

**FAYAD**  
MEDIAS

PR AGENCY

Relations Presses

**Hinda EL GARRAB FAYAD**

Tel : +212 7 01 30 30 30

E-Mail : [hinda.fmg@gmail.com](mailto:hinda.fmg@gmail.com)