

David Seidner



Yves Saint Laurent

يحتفي هذا المعرض بعلاقة التعاون التي كانت بين دافيد سيدنر (1957-1999) ودار إيف سان لوران، من سنة 1983 إلى سنة 1995، والتي تشكل دليلاً شاملاً على الثقة والحرية اللتين حظي بهما الفنان الشاب من طرف مصمم الأزياء.

بعد اكتشافه من طرف بيير بيرجي في باريس بداية الثمانينيات، سرعان ما سيحظى بالثقة لإدارة صورة عطر «باريس»، قبل أن يقود عدداً كبيراً من الحملات الإعلانية، مع مواصلة أبحاثه الفنية الخاصة التي كانت موضوع احتفاء من قبل مجموعة من المعارض المهمة.

صوره المبتكرة والمتقنة والدقيقة، التي كانت متأثرة أساساً بالنهج السريالي وبألوان الباستيل الخاصة بإدوارد ماني، وأيضاً بأعمال كبار مصوري الموضة في القرن العشرين، والتميز بطابعها الجمالي الرهيف و«غرابتها» المتفردة، تجاوزت حدود الفن والموضة.

فيوليتا سانشيز

غادر مسقط رأسه لوس أنجلوس وهو في السابعة عشرة من عمره، متوجهاً إلى باريس ليكرّس نفسه للتصوير الفوتوغرافي في عالم الموضة. ولم يمض وقت طويل حتى لمع اسمه، إذ ظهرت أعماله على أغلفة المجلات وهو لم يتجاوز التاسعة عشرة. في عام 1978 أقام أول معرض فردي له، فاتحاً الطريق لمسيرة متميزة امتدت على مدى عقدين من الزمن. عاش سيدنر معظم حياته المهنية في باريس، حيث ارتبط بعقد حصري مع دار إيف سان لوران لمدة عامين. وخلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، نُشرت صورته في أعرق المجلات العالمية مثل هاربر بازار، وهاربرز أند كوين، ونيويورك تايمز ماغازين، وفانيتي فير، بالإضافة إلى عدة نسخ دولية من فوغ. وقد عكس عمله رؤية خاصة تميزت بالتجربة، والإضاءة المبتكرة، وإعادة التأطير، تاركاً أثراً بالغاً في مسار التصوير الفوتوغرافي للموضة لأكثر من عقد.

دافيد سيدنر
(1957-1999)

عارضة أزياء لدى إيف سان لوران وأحد وجوه دافيد سيدنر المفضلة، أشرفت على تنظيم معرض «دافيد سيدنر» في باريس سنة 2008، ثم على معرض «دافيد سيدنر - إيف سان لوران» بمراكش سنة 2025

فيوليتا سانشيز

15.09.25

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech

02.08.26

1



(دافيد سيدنر 1957-1999)
تصوير ذاتي، 1980

نسخة أصلية

مجموعة خاصة، نيويورك

2



، حملة إخبارية لعطر «باريس» جسدتها أنجيلا وايلد
باريس، 1983

نشرتها على الخصوص مجلة «فوغ» بريطانيا
نومبر 1 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

3



، حملة إخبارية لعطر «باريس» جسدتها لوسي دي لا فاليز
باريس، 1991

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

4



فستان سهرة ارتدته سينثيا أنطونيو، من مجموعة الخياطة
،الراقية الخاصة بربيع وصيف 1987
باريس، 1987

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 مارس 1987

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

5



فستان سهر ارتدته آن دوونغ، من مجموعة الخياطة الراقية
الخاصة بربيع وصيف سنة 1986

جناح مارسان، متحف فنون الموضة، باريس، 1986

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

6



فستان سهرة ارتدته فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
،الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1985
باريس، 1985

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

7



فستان سهرة ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1987
باريس، 1987

نشرتها مجلة «سيتي ماغازين إنترناشيونال» فرنسا
أبريل 1987

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

8

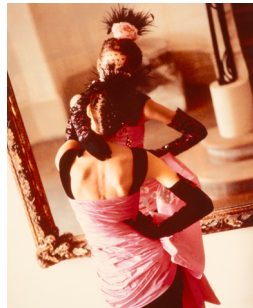


فستان سهر ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس 1983

نشرتها مجلة «هاربرز بازار» فرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

9



فستان ضيق ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس 1983

نشرتها مجلة «هاربرز بازار» بفرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

10



طقم مسائي ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس 1983

نشرتها مجلة «هاربرز بازار» بفرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

11



طقم مسائي ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس 1983

نشرتها مجلة «هاربرز بازار» بفرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

12



فستان ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1985
باريس 1985

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

13



فستان طقم ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة سان لوران الضفة اليسرى الخاصة بربيع وصيف سنة 1984 بباريس 1983

نُشرت في دليل الحملة الخاصة بالمجموعة وفي مجلة «فوغ» فرنسا، 1 فبراير 1984

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

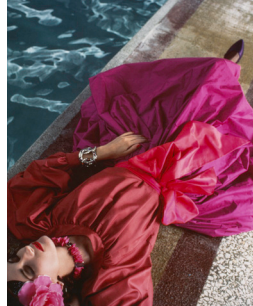
14



فستان ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1985 بباريس 1985

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

15



طقم ارتدته فيوليتا سانشير وإيزابيل تاونساند، من مجموعة سان لوران الضفة اليسرى الخاصة بربيع وصيف سنة 1984، 1983

نُشرت في دليل الحملة الخاص بالمجموعة وفي مجلة «فوغ» باريس، 1 فبراير 1984

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

16



فستان ارتدته إيزابيل تاونساند، من مجموعة سان لوران الضفة اليسرى الخاصة بربيع وصيف سنة 1984 بباريس 1983

نُشرت في دليل الحملة الخاص بالمجموعة

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

17



فستان رسمي ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983 بباريس 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

18



فستان سهرة من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1987 بباريس 1987

نشرتها مجلة «هاربرز آند كوين» البريطانية 1 ماي 1987

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

19



طقم ارتدته فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة الراقية
،الخاصة بربيع وصيف سنة 1987
1987

نشرتها مجلة «هاربرز آند كوين» البريطانية، 1 ماي 1987

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

20



فستان سهرة جانينغ غيدينغز مجموعة الخياطة الراقية
،الخاصة بخريف وشتاء سنة 1991
باريس 1991

نشرتها مجلة «فوغ» باريس، 1 شتنبر 1991

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

21



طقم نهاري ارتدته فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
،الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس 1983

نشرتها مجلة «هاربرز بازار» فرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

22



بدلة نسائية ارتدتها فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
،الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» باريس، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

23



بدلة نسائية بسرwal ارتدتها آن روهارت، من مجموعة
،الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة "هاربرز بازار" فرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

24



بدلة نسائية ارتدتها فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
،الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» باريس، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

25



بدلة نسائية ارتدته فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» باريس، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

26



بدلة نسائية ارتدتها آن روهارت، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

27



فستان على شكل قميص ارتدته فيوليتا سانشيز، من
مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة
1983، باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

28



فستان مرتب ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

29



طقم نهاري ارتدته فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «هاربرز بازار» فرنسا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

30



طقم نهاري من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف
وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

31



فستان سهر ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة سان لوران الضفة اليسرى الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983 بباريس 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

32



طقم نهاري ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983 بباريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» بباريس، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

33



فستان سهر ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983 بباريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» بباريس، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

34



طقم مسائي ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983 بباريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

35



طقم مسائي ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1983 بباريس، 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

36



طقم مسائي ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983 بباريس، 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

37



فستان سهر ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

38



طقم مرتب ارتدته فيوليتا سانشيز، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

39



طقم نهاري ارتدته آن روهارت، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس، 1983

نشرتها مجلة «فوغ» باريس، 1 شتنبر 1983

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

40

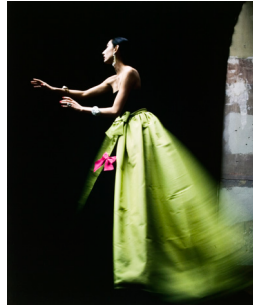


فستان سهرة ارتدته بيتي لاغو، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1985
باريس 1985

نشرتها مجلة «هاربر بازار» الفرنسية، 1 يناير 1985

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

41



فستان سهرة ارتدته آن دوونغ، من مجموعة الخياطة الراقية
الخاصة بربيع وصيف سنة 1986

جناح مارسان، متحف فنون الموضة، باريس، 1986
نشرتها مجلة «هاربرز آند كوين» البريطانية، 1 يونيو 1986

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

42



فستان سهرة ارتدته لارا هاريس، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بخريف وشتاء سنة 1985
1985

نشرتها مجلة «فوغ» إيطاليا، 1 شتنبر 1985

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

43



طقم ارتدته إيناس ريفيرو، من مجموعة الخياطة الراقية
الخاصة بربيع وصيف سنة 1995
باريس، 1995

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

44



طقم مسائي ارتدته إيزابيل تاونساند، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1984
باريس، 1984

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

45



طقم ارتدته إيناس ريفيرو، من مجموعة الخياطة الراقية
الخاصة بربيع وصيف سنة 1995
باريس، 1995

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

46



طقم مسائي من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف
وشتاء سنة 1994

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

47



فستان سهرة ارتدته شالوم هارلوو، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1993
باريس، 1993

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

48



فستان سهرة ارتدته شالوم هارلوو، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1993
باريس، 1993

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

49



طقم نهاري ارتدته شالوم هارلوو، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1993
باريس، 1993

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

50



منامة من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف وشتاء
سنة 1992،
باريس، 1992

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

51



بدلة نسائية من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف
وشتاء سنة 1992،
باريس، 1992

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

52



طقم مسائي من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بخريف
وشتاء سنة 1992،
باريس، 1992

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

53



صورة إشهارية لسان لوران الضفة اليسرى

طقم ارتدته فيوليتا سانشيز
باريس 1986

صورة مطبوعة بتقنية نفث الحبر الصباغية على ورق من
نوع هانيموهلي فوتو راغ باريتا، 2025

FONDATION JARDIN MAJORELLE

Président	Madison Cox
Vice-Président	Peter Blunschi
Administrateurs	José Abete Maxime Catroux Bruno Dubois-Roquebert Fatima Zahra Guertaoui Me Mustapha Zine

JARDIN MAJORELLE SCA

Gérante	Siham Kraifa
---------	--------------

MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH MUSÉE PIERRE BERGÉ DES ARTS BERBÈRES

Directeur	Alexis Sornin
Responsable de la régie des œuvres et des expositions	Sahar Lamsyah
Responsable des collections	Hayate Machache
Restaurateur	Juan Gerardo Ugalde Salinas
Responsable technique	Ahmed Essoullami
Socleur	Monim Sabyh
Responsable audio-visuel	Anis Berjamy
Assistant audio-visuel	Mouad Fahmi
Communication	Hanae El Bourakkadi Mohamed Achraf Meftahi

EXPOSITION

Commissaire	Violeta Sanchez
Scénographie	Monim Sabyh Chiara Zerbib
Conception lumière	Anis Berjamy Mouad Fahmi
Conception graphique	Joana Areal Studio
Production	Abdelghani Aït Jourhim Arrêt sur image De bouche à oreille Jonathan Mannion Picto Screentex International
Traduction et relecture	José Abete Olivier Auquier Harold Chester Claude Moureau Bondy

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech