

David Seidner



Yves Saint
Laurent

Cette exposition, dédiée à la collaboration entre David Seidner (1957–1999) et la Maison Yves Saint Laurent, de 1983 à 1995, témoigne de la confiance et de la liberté accordées au jeune artiste par le couturier.

Découvert par Pierre Bergé à Paris au début des années 1980, il se verra confier rapidement l'image du parfum *Paris*, et il enchaînera par la suite de multiples campagnes, tout en poursuivant ses recherches artistiques personnelles célébrées par d'importantes expositions.

Traversées par l'influence primordiale du Surréalisme, des pastels d'Edouard Manet, mais aussi des grands photographes de mode du XX^{ème} siècle, ses images sophistiquées et rigoureuses, empreintes d'une élégance délicate et d'une « étrangeté » hors du commun, transcendent la frontière entre art et mode.

Violeta Sanchez

15.09.25

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech

02.08.26

1



David Seidner (1957–1999)
Auto-portrait, 1980

Tirage d'époque

Collection privée, New York

2



Campagne publicitaire pour le parfum *Paris*
incarnée par Angela Wilde, Paris, 1983

Publié notamment dans *Vogue Grande-Bretagne*,
1^{er} décembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

3



Campagne publicitaire pour le parfum *Paris*
incarnée par Lucie de La Falaise, Paris, 1991

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

4



Robe du soir portée par Cynthia Antonio,
collection haute couture printemps-été 1987,
Paris, 1987

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} mars 1987

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

5



Robe du soir portée par Anh Duong,
collection haute couture printemps-été 1986

Pavillon de Marsan, Musée des Arts
de la Mode, Paris, 1986

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

6



Robe du soir portée par Anh Duong,
collection haute couture printemps-été 1986

Pavillon de Marsan, Musée des Arts
de la Mode, Paris, 1986

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

7



Robe du soir portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture printemps-été 1987,
Paris, 1987

Publié dans *City Magazine International* (France),
1^{er} avril 1987

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

8



Robe du soir portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

9



Fourreau porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

10



Ensemble du soir porté par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

11



Ensemble du soir porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

12



Robe portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture printemps-été 1985,
Paris, 1985

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

13



Robe-tailleur portée par Violeta Sanchez,
collection SAINT LAURENT *rive gauche*
printemps-été 1984, 1983

Publié dans le catalogue de campagne de la collection
et dans *Vogue Paris*, 1^{er} février 1984

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

14



Robe portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture printemps-été 1985,
Paris, 1985

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

15



Ensemble porté par Isabelle Townsend,
collection SAINT LAURENT *rive gauche*
printemps-été 1984, 1983

Publié dans le catalogue de campagne de la collection
et dans *Vogue Paris*, 1^{er} février 1984

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

16



Robe portée par Isabelle Townsend,
collection SAINT LAURENT *rive gauche*
printemps-été 1984, 1983

Publié dans le catalogue de campagne de la collection

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

17



Robe habillée portée par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983, 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

18



Ensemble porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture printemps-été 1987, 1987

Publié dans *Harpers & Queen*, Grande-Bretagne,
1^{er} mai 1987

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

19



Robe du soir de la collection haute couture printemps-été 1987, 1987

Publié dans *Harpers & Queen*, Grande-Bretagne, 1^{er} mai 1987

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Baryta, 2025

20



Robe du soir porté par Janine Giddings, collection haute couture automne-hiver 1991, Paris, 1991

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1991

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Baryta, 2025

21



Ensemble de jour porté par Violeta Sanchez, collection haute couture automne-hiver 1983, Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Baryta, 2025

22



Robe portée par Violeta Sanchez, collection haute couture automne-hiver 1983, Paris, 1983

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Baryta, 2025

23



Tailleur pantalon porté par Anne Rohart, collection haute couture automne-hiver 1983, Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Baryta, 2025

24



Robe habillée portée par Violeta Sanchez, collection haute couture automne-hiver 1983, Paris, 1983

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo Rag® Baryta, 2025

25



Tailleur porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

26



Tailleur porté par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

27



Robe-chemise portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

28



Robe habillée portée par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

29



Ensemble de jour portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

30



Ensemble de jour de la collection haute couture
automne-hiver 1983, Paris, 1983

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

31



Robe du soir portée par Violeta Sanchez,
collection SAINT LAURENT *rive gauche*
automne-hiver 1983, Paris, 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

32



Ensemble de jour porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

33



Robe du soir portée par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

34



Ensemble du soir porté par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

35



Ensemble du soir porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture printemps-été 1983,
Paris, 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

36



Ensemble du soir porté par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

37



Robe du soir portée par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

38



Ensemble habillé porté par Violeta Sanchez,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

39



Ensemble de jour porté par Anne Rohart,
collection haute couture automne-hiver 1983,
Paris, 1983

Publié dans *Vogue Paris*, 1^{er} septembre 1983

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

40



Robe du soir portée par Betty Lago,
collection haute couture printemps-été 1985,
Paris, 1985

Publié dans *Harper's Bazaar France*, 1^{er} janvier 1985

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag Baryta, 2025

41



Robe du soir portée par Anh Duong,
collection haute couture printemps-été 1986
Pavillon de Marsan, Musée des Arts de la Mode,
Paris, 1986

Publié dans *Harpers & Queen* Grande Bretagne,
1^{er} juin 1986

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

42



Robe du soir portée par Lara Harris,
collection haute couture automne-hiver 1985, 1985

Publié dans *Vogue Italia*, 1^{er} septembre 1985

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

43



Ensemble de jour porté par Ines Rivero,
collection haute couture printemps-été 1995,
Paris, 1995

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag Baryta, 2025

44



Ensemble du soir de la collection haute couture
automne-hiver 1994

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

45



Ensemble porté par Inés Rivero,
collection haute couture printemps-été 1995,
Paris, 1995

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

46



Ensemble du soir de la collection haute couture
automne-hiver 1994

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

47



Robe du soir portée par Shalom Harlow,
collection haute couture printemps-été 1993,
Paris, 1993

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

48



Robe du soir portée par Shalom Harlow,
collection haute couture printemps-été 1993,
Paris, 1993

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

49



Ensemble de jour portée par Shalom Harlow,
collection haute couture printemps-été 1993,
Paris, 1993

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

50



Pyjama de la collection haute couture
automne-hiver 1992, Paris, 1992

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

51



Tailleur de la collection haute couture
automne-hiver 1992, Paris, 1992

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

52



Ensemble du soir de la collection haute couture
automne-hiver 1992,
Paris, 1992

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

53



Image publicitaire réalisée pour
SAINT LAURENT *rive gauche*

Ensemble porté par Violeta Sanchez, Paris, 1986

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
Photo Rag® Baryta, 2025

FONDATION JARDIN MAJORELLE

| | |
|-----------------|--|
| Président | Madison Cox |
| Vice-Président | Peter Blunsch |
| Administrateurs | José Abete Maxime Catroux Bruno Dubois-Roquebert Fatima Zahra Guertaoui Me Mustapha Zine |

JARDIN MAJORELLE SCA

| | |
|--------|--------------|
| Gérant | Siham Kraifa |
|--------|--------------|

MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH MUSÉE PIERRE BERGÉ DES ARTS BERBÈRES

| | |
|---|---|
| Directeur | Alexis Sornin |
| Responsable de la régie des œuvres et des expositions | Sahar Lamsyah |
| Responsable des collections | Hayate Machache |
| Restaurateur | Juan Gerardo Ugalde Salinas |
| Responsable technique | Ahmed Essoullami |
| Socleur | Monim Sabyh |
| Responsable audio-visuel | Anis Berjamy |
| Assistant audio-visuel | Mouad Fahmi |
| Communication | Hanae El Bourakkadi Mohamed Achraf Meftahi |

EXPOSITION

| | |
|-------------------------|--|
| Commissaire | Violeta Sanchez |
| Scénographie | Monim Sabyh Violeta Sanchez Chiara Zerbib |
| Conception lumière | Anas Berjamy Mouad Fahmi |
| Conception graphique | Joana Areal Studio |
| Production | Abdelghani Aït Jourhim Arrêt sur image De bouche à oreille Jonathan Mannion Picto Screentex International |
| Traduction et relecture | José Abete Olivier Auquier Harold Chester Claude Moureau Bondy |

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech