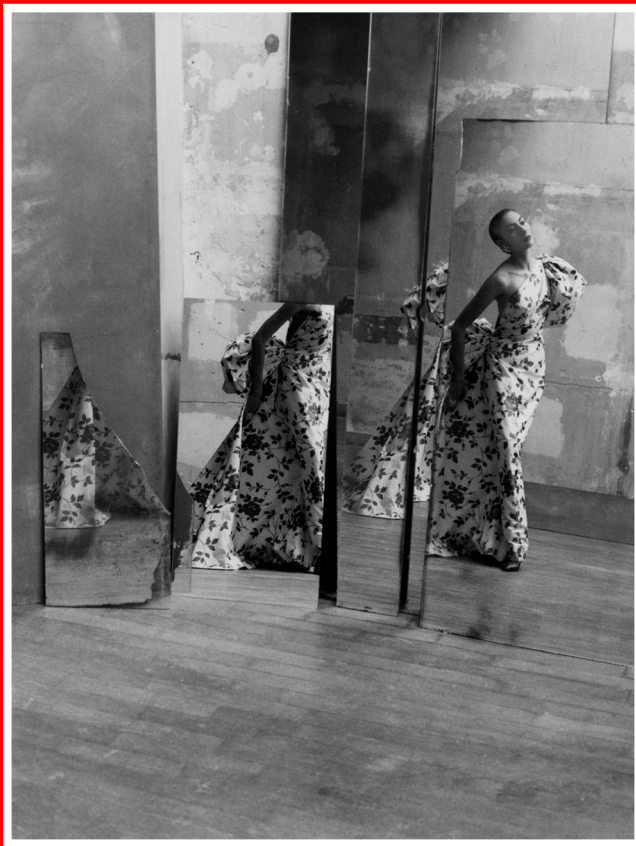


David Seidner



فستان سهر ارتدته آن دونغ، من مجموعة الخياطة
الراقية الخاصة ببيع وصيف سنة 1986
جناح مارسان، متحف فنون الموضة، باريس، 1986
أرشيف ديفيد سيدنر □ المركز الدولي للتصوير
الفوتوغرافي

Yves Saint Laurent

« معرض » ديفيد سيدنر - إيف سان لوران من الاثنين 15 شتنبر 2025 إلى الأحد 2 غشت 2026 بقاعة العرض المؤقتة في متحف إيف سان لوران مراكش

عن تنظيم أول معرض بالمغرب مخصص للمصور (mYSLm) يعلن متحف إيف سان لوران بمراكش الفوتوغرافي الأمريكي ديفيد سيدنر (1957-1999)، أحد أبرز الأسماء التي تركت بصمة مميزة في عالم التصوير الفوتوغرافي للأزياء والبورترية خلال أواخر القرن العشرين، بفضل رؤيته الفنية الحساسة مفتوح للزوار من David Seidner - Yves Saint Laurent، المبتكرة. المعرض، الذي يحمل عنوان 15 شتنبر 2025 إلى غاية 2 غشت 2026، بقاعة العرض المؤقتة للمتحف



فستان سهر ارتدته فيوليتا سانثيز، من مجموعة سان لوران الضفة
اليسرى الخاصة بخريف وشتاء سنة 1983
باريس 1983
أرشيف ديفيد سيدنر / المركز الدولي للتصوير الفوتوغرافي

تعاون فني استثنائي

يسلط المعرض الضوء على الشراكة الإبداعية الفريدة بين ديفيد سيدنر والمصمم العالمي إيف سان لوران. منذ لقائهما سنة 1982، انطلق بينهما حوار بصري متميز استطاع أن يترجم جوهر أسلوب سان التي تحولت إلى أيقونة خالدة في Paris لوران. وفي سنة 1983، وقع سيدنر الحملة الشهيرة لعطر تاريخ الدار بفضل قوتها التعبيرية و تميز رؤيتها الفنية

تحية جمالية خاصة

بعد مرور أكثر من خمسة وعشرين عاماً على رحيله المبكر، ما زال فن ديفيد سيدنر يحافظ على قوة حضوره المعاصر. صوره المستوحاة من رموز الفن الكلاسيكي ومن كبار أساتذة البورتريه، تميزت بجرأة ورؤية مستقبلية، من خلال توظيف الضوء والتجزئة والزوايا المبتكرة، وهو ما جعل بصمته حاضرة بقوة في التصوير الفوتوغرافي للأزياء خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي وما بعدها

إشراف فني

تولت الإشراف على المعرض فيوليتا سانشير، عارضة الأزياء السابقة لدار إيف سان لوران وأحد الوجوه المفضلة لدى سيدنر، وذلك بتعاون وثيق مع متحف إيف سان لوران بباريس والمركز الدولي في نيويورك، من أجل تقديم رؤية دقيقة ووفية لعالم الفنان (ICP) للتصوير الفوتوغرافي

كتاب مرجعي

يرافق المعرض إصدار كتاب غني يضم مقالات لكل من مارك دوناديو، سامية صوما، فيوليتا سانشير، أوليفيه سايار وروبرت ماكروي، إضافة إلى مقدمة قديمة بقلم بيير بيرجي. هذا الإصدار يشكل مرجعاً يوثق قيمة إرث سيدنر الفني ويعيد إبراز مكانته في المشهد الثقافي العالمي

دعوة لاكتشاف عالم ديفيد سيدنر ورؤية إيف سان لوران من خلال عدسة مختلفة، حيث تتحول الموضة إلى فن وذاكرة حية.

ديفيد سيدنر
(1957-1999)

وُلد سيدنر في لوس أنجلوس سنة 1957، وانتقل إلى باريس وهو في السابعة عشرة من عمره ليتابع مساره الفني. في سن التاسعة عشرة، وقع أولى أغلفة المجلات ونظم معرضه الفردي الأول سنة 1978. خلال الثمانينيات والتسعينيات، برز كأحد أبرز الأصوات في التصوير الفوتوغرافي العالمي، استلهم أعماله من الفن الكلاسيكي ومن كبار الرسامين، ليؤسس لغة بصرية فريدة تمزج Vogue وبين الضوء والحدائق والعمق الفني.

فيوليتا سانشير

عارضة أزياء سابقة لدار إيف سان لوران وأحد الوجوه المفضلة لدى سيدنر، تتولى اليوم مهمة الإشراف الفني على هذا المعرض، بعد أن أشرفت سنة 2008 على المعرض الباريسي المخصص لأعماله.

المركز الدولي للتصوير
(ICP) **الفوتوغرافي**

(ICP) عن المركز الدولي للتصوير الفوتوغرافي تأسس المركز سنة 1974 في نيويورك على يد كورنيل كبا، ويعتبر اليوم مرجعاً عالمياً في مجال التصوير الفوتوغرافي والثقافة البصرية. يهدف المركز إلى تعزيز التصوير الملتزم كوسيلة للتغيير وإحداث الأثر. منذ إنشائه، نظم أكثر من 700 معرض وقدم آلاف الدروس والبرامج العامة. ومنذ سنة 2020، يوجد مقره الجديد في شارع لودلو 84، بمنطقة لوور إيست سايد في مانهاتن.



طقم ارتدته فيوليتا سانشير، من مجموعة الخياطة الراقية الخاصة بربيع وصيف سنة 1987
نشرت مجلة «هاربرز آند كوين» البريطانية، 1 ماي 1987
أرشيف ديفيد سيدنر / المركز الدولي للتصوير الفوتوغرافي

David
Seidner

Yves Saint
Laurent

العلاقات الصحفية

+212 7 01 30 30 30
hinda.fmg@gmail.com

Hinda EL GARRAB FAYAD

15.09.25

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech

02.08.26